Rajasthan Education Department

सत्यमेव जयते

कार्यालय, मुख्य ब्लॉक शिक्षा अधिकारी

ब्लॉक-भीण्डर एवं वल्लभनगर (उदयपुर)

प्रेरणा

प्रश्न बैंक

(एक नवाचारी पहल)

हिन्दी

कक्षा- 10

बोर्ड परीक्षा परिणाम में गुणात्मक एवं संख्यात्मक उन्नयन हेतु अभिनव कार्ययोजना के तहत् निर्मित

—मुख्य संरक्षक—

श्रीगौरवअग्रवालIAS

निदेशक, माध्यमिक शिक्षा,

राजस्थान

श्रीमती एंजिलिकापलात
संयुक्तनिदेशक
स्कूलशिक्षा, उदयपुर

श्री पुष्पेन्द्रकुमार. शर्मा
मुख्य जिलाशिक्षाअधिकारी
उदयपुर

—संरक्षक—

श्रीमती मोनिकाजाखड़
उपखण्डअधिकारी
भीण्डर

श्री गोविन्द सिंह
उपखण्डअधिकारी
वल्लभनगर

—मार्गदर्शक—

श्री महेन्द्रकुमारजैन
मुख्य ब्लॉकशिक्षाअधिकारी
भीण्डर

श्री अनिलकुमारपोरवाल
मुख्य ब्लॉकशिक्षाअधिकारी
वल्लभनगर

श्री भैरूलालसालवी
अति.मुख्यब्लॉकशिक्षाअधिकारी
भीण्डरभीण्डरवल्लभनगर

श्री रमेश खटीक
अति.मुख्य ब्लॉकशिक्षाअधिकारी

श्री गोपाललालमेनारिया
अति.मुख्य ब्लॉकशिक्षाअधिकारी

Scanned with OKEN Scanner

श्री मुनेश मीणा
संदर्भ व्यक्ति
भीण्डरवल्लभनगर

श्री ओंकार लाल गोपावत
संदर्भ व्यक्ति

–संयोजक–

पंकज वया

प्रधानाचार्य, राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय कुण्डई, भीण्डर

राजेश गहलोत

प्रधानाचार्य,चतुर राजकीय उच्च् माध्यमिक विद्यालय कानोड़, उदयपुर

पवन कुमार सेन

प्राध्यापक,राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, नारायणपुरा, भीण्डर

–कार्यकारीदल–

1. मोहम्मद सईद, व.अ., राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय कुण्डई, भीण्डर
2. राजेश मेहता, प्राध्यापक, चतुर रा. उ. मा. वि. कानोड़, उदयपुर
3. प्रेम शंकर जोशी, व. अ. रा. मा. वि. पीथलपुरा,
4. अर्जनलाल शर्मा व. अ. रा. मा. वि. राजपुरा,
5. मांगूसिंह मीणा, व. अ. रा. उ. मा. वि. संग्रामपुरा,
6. गिरधारी लाल, , व. अ. रा. उ. मा. वि. आकोला,
7. शिवशंकर जोशी, , व. अ. रा. उ. मा. वि. अमरपुरा जागीर
8. हेमलता व्यास, , व. अ. उग्रसेन कु. रा. उ. मा. वि. कानोड़
9. निर्मला व्यास, , व. अ. रा. मा. वि. सीड
10. खुश्बू नन्दावत, , व. अ. रा. उ. मा. वि. सारंगपुरा(कानोड़)
11. अनीता मीणा, , व. अ. रा. उ. मा. वि. बरोड़िया
12. भवंर लाल, , व. अ. रा. उ. मा. वि. नीमड़ी, भीण्डर
13. महेन्द्र कुमार मीणा, महात्मा गाँधी राजकीय विद्यालय, भीण्डर
14. कमलेश कुमार मेनारिया, , व. अ. रा. उ. मा. वि. हीता, भीण्डर
15. पुष्पा राजपूत, व. अ. रा. उ. मा. वि. सारंगपुरा, भीण्डर

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान, अजमेर

परीक्षा 2023 पाठ्यक्रम

विषय - हिंदी

विषय कोड - 01

कक्षा - 10

इस विषय में एक प्रश्न - पत्र होगा जिसकी परीक्षा योजना निम्नानुसार है --

प्रश्न-पत्र	समय(घंटे)	प्रश्न-पत्र के लिए अंक	सत्रांक	पूर्णांक
एक	3.15	80	20	100

अधिगम क्षेत्र	अंक
अपठित गद्यांश	10
रचना	14
व्यावहारिक-व्याकरण	10
पाठ्य-पुस्तक : क्षितिज-भाग 2	36
पूरक-पुस्तक : कृतिका-भाग 2	10

1 अपठित बोध : **10**

अपठित गद्यांश - 5

अपठित पद्यांश 5

2 रचना : **14**

(i) संकेत-बिन्दुओं पर आधारित किसी एक आधुनिक विषय पर निबंध लेखन (विकल्प सहित) लगभग 300 शब्दों में 6

(ii) पत्र-लेखन (ओपचारिक/ अनोपचारिक पत्र) (विकल्प सहित) 4

(iii) विषय से संबंधित विज्ञापन लेखन 25-50 शब्दों में 4

Scanned with OKEN Scanner

व्यवहारिक-व्याकरण : **10**

(i) पद भेद-संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, और अव्यय 4
(ii) उपसर्ग एवं प्रत्यय 2
(iii) संधि और समास 2
(iv) मुहावरें और लोकोक्तियाँ पाठ्यपुस्तक के आधार पर 2

पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पुस्तक :

पाठ्यपुस्तक : क्षितिज **36**

(क) 1 व्याख्या गद्य भाग से (विकल्प सहित) 6
(ख) 1 व्याख्या पद्य भाग से (विकल्प सहित) 6
(ग) 2 निबंधात्मक प्रश्न (एक गद्य एवं 1 पद्य भाग से विकल्प सहित)
2 प्रश्न x 6 अंक = 12
(घ) 2 लघुत्तरात्मक प्रश्न (1 गद्य एवं 1 पद्य भाग से) 2 प्रश्न x 2 अंक = 4
(ङ) 4 अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न (2 गद्य एवं 2 पद्य भाग से) 4 प्रश्न x 1 अंक = 4
(च) किन्हीं एक रचनाकार का परिचय (कवि अथवा लेखक) 4

पूरक-पुस्तक : कृतिका **10**

(i) पाठों पर आधारित तीन में से दो लघुत्तरात्मक प्रश्न (2 प्रश्न x 3 अंक = 6
(ii) अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न (2 प्रश्न x 1 अंक = 2
(iii) बहुविकल्पात्मक प्रश्न (2 प्रश्न x 1 अंक = 2

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

(1) क्षितिज भाग-2 -एन.सी.ई.आर.टी. से प्रतिलिप्याधिकार अंतर्गत प्रकाशित
(2) कृतिका भाग-2 -एन.सी.ई.आर.टी. से प्रतिलिप्याधिकार अंतर्गत प्रकाशित

Scanned with OKEN Scanner

अनुक्रमणिका

पाठ क्रमांक	पाठ का नाम	पृष्ठ संख्या
1	माता का आँचल	1
2	जोर्ज पंचम की नाक	
3	साना-साना हाथ जोड़ी	
4	एही ठैयाँ झुलनी हेरानी हों रामा!	
5	मैं क्यों लिखता हूँ?	

क्षितिज

पाठ क्रमांक	पाठ का नाम	पृष्ठ संख्या
1	सूरदास	
2	तुलसीदास	
3	देव	
4	जयशंकर प्रसाद	
5	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	
6	नागार्जुन	
7	गिरिजाकुमार माथुर	
8	ऋतुराज	
9	मंगलेश डबराल	
10	नेताजी का चश्मा	
11	बालागोबिन भगत	
12	लखनवी अंदाज़	
13	मानवीय करुणा की दिव्या चमक	
14	एक कहानी यह भी	
15	स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन	
16	नौबतखानें में इबादत	
17	संस्कृति	

Scanned with OKEN Scanner

कृतिका

पाठ का नाम - माता का आँचल (1)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. माता का आँचल नामक कहानी के लेखक है-
(अ) कमलेश्वर (ब) शिवपूजन सहाय (स) प्रेमचंद (द) मधु कांकरिया (ब)
2. लेखक का वास्तविक नाम था-
(अ) तारकेश्वरनाथ (ब) महेशनाथ (स) भोलानाथ (द) शिवनाथ (अ)
3. लेखक गली में खिलौना लेकर जाते थे-
(अ) कार का (ब) बैलगाड़ी का (स) हाथी का (द) काठ का घोडा (द)
4. चिरौरी करना मुहावरे का अर्थ है-
(अ) चिढाना (ब) नकल करना (स) चोरी करना (द) विनती करना (द)
5. भोलानाथ पूजा करते समय मस्तक पर तिलक लगाते थे-
(अ) हल्दी का (ब) चंदन का (स) भभूत का (द) चावल का (स)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर हाँ या नहीं में दीजिए-

6. पूजा-पाठ करने के बाद लेखक के पिता पांच सो बार राम-नाम लिखते थे (हाँ)
7. लेखक के पिता प्यार से उन्हें प्यारेलाल बुलाते थे (नहीं)
8. लेखक और उनके दोस्त साँप के डर से रोते चिल्लाते भागे थे (हाँ)
9. लेखक के बाबू जी गीता का पाठ करते थे (हाँ)
10. भभूत लगाने से लेखक श्री कृष्ण जैसे लगते थे (नहीं)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

11. लेखक के साथियों में सबसे ज्यादा दीठ ....था (बैजू)
12. लेखक का बचपन में सबसे अधिक जुडाव ....से था (बाबूजी)
13. भोलानाथ और उसके साथी अपने घरोंदे के किवाड़............से बनाते थे (दियासलाई)

Scanned with OKEN Scanner

14. लेखक बचपन में अपने पिताजी के साथ ....खेलता था (कुश्ती)
15. लेखक के पिता गंगा जी में मछलियों को..........खिलाते थे (आटे की गोलियाँ)

निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर एक वाक्य में दीजिए-

16. माता का आँचल पाठ किस उपन्यास का अंश है ?
उत्तर : देहाती दुनिया
17. बचपन में लेखक और उनके साथियों के खेल कैसे हुआ करते थे ?
उत्तर : नाटक जैसे
18. मकई के खेत में किसका झुण्ड चर रहा था ?
उत्तर : चिड़ियों का
19. लेखक के लहूलुहान होने पर घाव पर क्या थोपा गया ?
उत्तर : हल्दी पीस के लेप थोपा गया
20. पाठशाला में बच्चों की शिकायत किस व्यक्ति ने की थी ?
उत्तर : मुसन तिवारी ने

पाठ का नाम - जार्ज पंचम की नाक (2)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. **समाज में नाक किसका प्रतिक मानी जाती है ?**
(अ) धन का (ब) महानता का (स) इज्जत का (द) सुन्दरता का (स)
2. **जार्ज पंचम की नाक कहानी के अनुसार कहाँ की रानी भारत में आने वाली थी ?**
(अ) अमेरिका की (ब) इंग्लेंड की (स) नेपाल की (द) श्रीलंका की (ब)
3. **जार्ज पंचम की नाक नामक पाठ के लेखक कौन है ?**
(अ) कमलेश्वर (ब) धर्मवीर भारती (स) प्रेमचंद (द) शिवपूजन सहाय (अ)
4. **प्रस्तुत कहानी में मूर्तिकार ने किन बच्चों का उल्लेख किया है ?**
(अ) नालायक बच्चो का (ब) 1942 में शहीद होने वालें बच्चों का
(आ)(स) खेल खेलने वाले बच्चों का (द) शिक्षा में नाम कमाने वाले बच्चों का(ब)
5. **जोर्ज पंचम की लाट कहाँ स्थित थी ?**
(अ) राजपथ पर (ब) मध्यपथ पर (स) उत्तरी पथ पर (द) रिंग रोड़ पर (अ)
6. **लेखक के अनुसार कुछ नाकों को उतार कर कहाँ पहुंचा दिया गया ?**
(अ) अजायबघरों में (ब) विद्यालयों में (स) कैद खाने में (द) कार्यालयों में (अ)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 'हाँ' या 'नहीं' में दीजिए-

Scanned with OKEN Scanner

7. इंगलैंड की रानी के आने पर फोटोग्राफरों की एक फोज़ तैयार हों रही थी (हाँ)
8. इंग्लैण्ड की रानी छः हजार रुपये का सूट पहन कर भारत आ रही थी (नहीं)
9. इंग्लैण्ड के अखबारों की कतरने हिंदुस्तानी अखबारों में उसी दिन चिपकी नजर आती थी (नहीं)
10. इंग्लैण्ड से आने वाली रानी का नाम एलिजाबेथ तृतीय था (नहीं)
11. नाक के पत्थर की छानबीन करने के लिए पुरातत्व विभाग की फाइलों के पेट चीरे गये (हाँ)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

12. शंख इंग्लैण्ड में बज रहा था और गूंज..........में आ रही थी(हिंदुस्तान)
13. रानी ने हिंदुस्तान से रेशमी कपडा मंगवाकर हल्के.....रंग का सूट बनवाया (नीले)
14. नई दिल्ली में सब था, सिर्फ.........नही थी (नाक)
15. सब नेताओं की नाकों का नाप लिया गया पर जोर्ज पंचम की इस नाक से सब......निकली (बड़ी)

निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर एक वाक्य में दीजिए-

16. मूर्तिकार हिंदुस्तान के किस जगह के दौरे पर निकल पड़ा ?

उत्तर- मूर्तिकार हिंदुस्तान के पहाड़ी प्रदेशों और पत्थरों की खानों के दौरे पर निकल पड़ा

17. 1942 में शहीद होने वाले बच्चों की मूर्तियाँ कहाँ स्थापित है ?

उत्तर- बिहार के सेक्रेटरीएट के सामने

18. जोर्ज पंचम की नाक पाठ के अनुसार देखते-देखते कौनसे शहर का कायापलट होने लगा

उत्तर- नई दिल्ली का

19. अख़बारों में किसकी चर्चा हों रही थी ?

उत्तर- अखबारों में इंग्लैण्ड की रानी एलिजाबेथ द्वितीय मय अपने पति के हिन्दुस्तान आने की चर्चा हों रही थी

20. मूर्तिकार किस तरह का कलाकार था ?

उत्तर मूर्तिकार पैसे से लाचार और हार नहीं मानने वाला कलाकार था

<u>पाठ का नाम - साना साना हाथ जोड़ी (3)</u>

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. मधु कांकरिया का जन्म किस स्थान पर हुआ ?

(अ) दिल्ली (ब) कोलकाता (स) लखनऊ (द) चेन्नई (ब)

Scanned with OKEN Scanner

2. साना साना हाथ जोड़ी पाठ की विधा क्या है ?

(अ) निबंध (ब) कहानी (स) यात्रा-वृतांत (द) उपन्यास (स)

3. लेखिका के ड्राइवर का क्या नाम था ?

(अ) जितेन (ब) महेश (स) मणि (द) गुरुंग (अ)

4. साना-साना हाथ जोड़ी पाठ में किस शहर के सौन्दर्य का वर्णन है ?

(अ) अगरतला (ब) गुवाहाटी (स) महाबलेश्वर (द) गंगटोक (द)

5. जितेन ने देवी - देवताओं के निवास वाली जगह का क्या नाम बताया ?

(अ) यूमयांग (ब) खेदुम (स) कटाव (द) मेटूला (ब)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

6. साना-साना हाथ जोड़ी- पाठ की लेखिका..........है (मधु कांकरिया)
7. हिमालय की तीसरी सबसे बड़ी घाटी...............है (कंचन जंगा)
8. रकम-रकम का अर्थ...........है (तरह-तरह)
9. जितेन ने यूमथांग घाटी में..........फिल्म की शूटिंग होने की बात कही (गाइड)
10. गंगटोक का अर्थ.................है (पहाड़)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 'हाँ' या 'नहीं' में दीजिए-

11. मधु कांकरिया का जन्म सन 1957 में हुआ (हाँ)
12. लेखिका ने गंगटोक को मेहनतकश बादशाहों का शहर कहा है (हाँ)
13. साना-साना हाथ जोड़ी पाठ की विधा निबंध है (नहीं)
14. गंगटोक में श्वेत पताकाएँ शोक के अवसर पर फहराई जाती है (हाँ)
15. साना-साना हाथ जोड़ी पाठ में महाबलेश्वर शहर के सौंदर्य का वर्णन है (नहीं)

अतिलघूतरात्मक प्रश्न-

16. लेखिका ने साना-साना हाथ जोड़ी प्रार्थना किससे सीखी ?

उत्तर नेपाली यूवती से

17. साना-साना हाथ जोड़ी पाठ में किसका वर्णन किया गया है ?

उत्तर इसमें लेखिका मधु कांकरिया ने सिक्किम की राजधानी गंगटोक तथा हिमालय की यात्रा का वर्णन किया गया है

18. इस पाठ की लेखिका मधु कांकरिया की प्रमुख रचनाएँ कौन-कौन सी है ?

उत्तर- इनकी प्रमुख रचनाओं में - पत्ताखोर (उपन्यास), सलाम आखिरी, खुले गगन के लाल सितारे, बिताते हुए, अंत में इशु (कहानी संग्रह) तथा इन्होने कई यात्रा-वृतांत भी लिखे

Scanned with OKEN Scanner

19. पहाड़ी कुत्तों की मणि ने क्या विशेषता बताई ?

उत्तर- मणि ने बताया कि पहाड़ी कुत्ते केवल चाँदनी रात में ही भोंकते है

20. गंगटोक में सुबह आँख खुलते ही लेखिका बालकनी की और क्यों दौड़ी ?

उत्तर- गंगटोक में सुबह आँख खुलते ही लेखिका बालकनी की ओर कंचनजंगा देखने के लिए दौड़ी

21. गंगटोक की सुन्दरता का क्या कारण है ?

उत्तर- गंगटोक के निवासी प्रकृति व उसके परिदृश्यों की पूजा करते है. उनकी मान्यता है कि जो भी यहाँ गंदगी फेलएगा उसकी मृत्यु हों जायेगी. यही स्वच्छता गंगटोक की सुन्दरता का कारण है.

पाठ – 4 : एही ठैयाँ झुलनी हेरानी हो रामा!
शिवप्रसाद मिश्र रुद्र

वस्तुनिष्ठ प्रश्न –:

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उतर का विकल्प छाँटकर लिखिए–:

प्रश्न 1. एही ठैयाँ झुलनी हेरानी हो रामा! पाठ के लेखक का नाम हैं ?

(क) शिवपूजन सहाय

(ख) कमलेश्वर

(ग) शिवप्रसाद मिश्र 'रूद्र'

(घ) अज्ञेय

(ग)

प्रश्न 2. बनारस में चार–पाँच के समूह में गानेवालियों की परम्परा को कहा जाता है ?

(क) गौनहारिन परम्परा

(ख) तीज परम्परा

(ग) दुक्कड़

(घ) उपरोक्त में से कोई नहीं

(क)

प्रश्न 3. आम सभा का आयोजन कहा किया गया था ?

(क) खोजवाँ बाजार

(ख) रामलीला मैदान

(ग) बजरड़ीहा में

(घ) टाउनहॉल

(घ)

प्रश्न 4. "मन पर किसी का बस नहीं, वह रूप या उमर का कायल नहीं होता"। यह किसने कहा ?

Scanned with OKEN Scanner

(क) फेंकू सरदार

(ख) टुन्नू

(ग) अली सगीर

(घ) कोई नहीं

(ख)

प्रश्न 5. दुलारी के जीवन में टुन्नू के प्रवेश हुए कितना समय हुआ ?

(क) तीन माह

(ख) चार माह

(ग) पाँच माह

(घ) छः माह (घ)

प्रश्न 6. टुन्नू की उम्र कितने वर्ष थी ?

(क) 15 वर्ष

(ख) 17 वर्ष

(ग) 18 वर्ष

(घ) 19 वर्ष

(ख)

प्रश्न 7. टुन्नू के मरने का समाचार किसने सुनाया ?

(क) फेंकू सरदार

(ख) अली सगीर

(ग) झींगुर

(घ) संपादक

(ग)

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्नोत्तर

प्रश्न 8. दुलारी और टुन्नू पहली बार कहाँ मिले ?

उत्तर : कजली–दंगल में पहली बार मिले।

प्रश्न 9. टुन्नू दुलारी के लिए होली के त्योहार पर क्या उपहार लाया ?

उत्तर : खद्दर की साड़ी लेकर आया था।

प्रश्न 10. दुक्कड़ किसे कहा जाता है ?

उत्तर : शहनाई के साथ बजाया जाने वाला एक तबले जैसा बाजा।

प्रश्न 11. टुन्नू कहाँ मारा गया था ?

उत्तर : टुन्नू "टाउन हाल" मारा गया था।

प्रश्न 12. एही ठैयाँ झुलनी हेरानी हो रामा! का अर्थ है ?

उत्तर : हे राम। इसी स्थान पर मेरी झुलनी – नाक के दोनों छिद्रों के बीच पहने जाने वाला गहना खो गई है।

Scanned with OKEN Scanner

प्रश्न 13. टुन्नू ने कजली–दंगल में किस की ओर से भाग लिया ?

उतर : खोजवां बाजार वालों की ओर से।

प्रश्न 14. " सत्य है, परन्तु छप नही सकता', यह किसने कहा ?

उतर : यह वाक्य सम्पादक ने कहा।

लघूतरात्मक प्रश्नोतर–:

प्रश्न 15. कठोर ह्रदयी समझी जाने वाली दुलारी टुन्नू की मृत्यु पर विचलित क्यों हो उठी ?
उतर : दुलारी जिस पेशे से सम्बन्धित थी, उसमें स्त्रियोचित कोमलता और करूणा आदि गुणों का कोई स्थान नहीं था। वह अक्खड़ और मुँहफट स्वभाव वाली महिला थी। लेकिन वह टुन्नू की मृत्यु का समाचार सुनकर स्तब्ध हो गई, उसकी आँखों से आँसू टपकने लगे। दुलारी को समझने में देर नहीं लगी की उसके शरीर के प्रति टुन्नू को कोई लोभ नहीं था। वह उसके शरीर पर नहीं, बल्कि उसकी आत्मा पर आसक्त था। उसने यह भी अनुभव किया कि टुन्नू के प्रति जितनी उपेक्षा दिखाई है वह सब कृत्रिम थी। इसका कारण यही था कि टुन्नू के लिए उसके ह्रदय में एक स्थान बन चुका था।

प्रश्न 16. दुलारी का टुन्नू से पहली बार परिचय कहाँ और किस रूप में हुआ ?
उतर : दुलारी का टुन्नू से पहली बार परिचय खोजवॉ बाजार में आयोजित कजली–दंगल में हुआ था। वह स्वयं बजरडीहा वालों की ओर से बुलाई गई थी और टुन्नू को खोजवा वालों ने अपनी ओर से दुलारी का प्रतिद्वन्दी बनाया था। इसी कजली दंगल प्रतियोगिता में टुन्नू से गायक के रूप में पहली बार परिचय हुआ।

प्रश्न 17. एही ठैयाँ झुलनी हेरानी हो रामा! पाठ का प्रतिकार्थ समझाइए ?
उतर : लोकगीत की इस पंक्ति का शाब्दिक अर्थ तो यही है कि हे राम! इसी स्थान पर मेरी नाक की नथनी या झुलनी खो गई है, किन्तु इसका प्रतीकार्थ बड़ा मर्मस्पर्शी है। दुलारी जहाँ गा रही थी उसी के समीप वह स्थान था जहाँ उसका प्रेमी टुन्नू देश पर बलिदान होकर सदा के लिए उससे बिछुड़ गया था। इस पंक्ति में 'झुलनी' टुन्नू का ही प्रतीक है और 'हेरानी' उसके सदा के लिए बिछुड़ जाने की मार्मिक व्यथा का संकेत है।

प्रश्न 18. टुन्नू और दुलारी के प्रेम को अन्तर्विरोधपूर्ण क्यों कहा गया है ?
उतर : टुन्नू और दुलारी एक–दुसर को अव्यक्त प्रेम करते थे। उनके प्रेम में अनेक अन्तर्विरोध थे। टुन्नू सोलह–सत्रह वर्षीय किशोर था तो दुलारी यौवन के अस्ताचल पर खडी थी। टुन्नू के विचार और सोच में कोमलता थी तो दुलारी के विचारों में कठोरता थी दुलारी वार वनिता थी, तो टुन्नू बाह्मण पुत्र था। दुलारी व टुन्नू दोनों में केवल संगीत की पृष्ठभूमि ही समान थी। इसी आधार पर दोनों के बीच प्रेम पनपा था।

प्रश्न 19. दुलारी के व्यक्तित्व की कोई दो विशेषताएँ बताइए ?
उतर : दुलारी के व्यक्तित्व की निम्नलिखित दो प्रमुख विशेषताएँ –
1. स्वाभिमानिनी स्त्री– दुलारी एक स्वाभिमानिनी स्त्री थी। उसे अपने ऊपर किसी पुरूष का एकाधिकार व मनमानी स्वीकार नहीं।
2. सच्चे प्रेम की पारखी– दुलारी के जीवन में उसके शरीर के लोभी पुरूष ही आए थे,लेकिन टुन्नू के सात्विक और निस्वार्थ प्रेम को वह पहली नजर में ही पहचान लेती है, टुन्नू उसके ह्रदय में बस जाता हैं।

प्रश्न 20. दुलारी ने टुन्नू को मंच पर किसके समान बताया और क्यों ?
उतर : दुलारी ने टुन्नू को व्यंग्य करते हुए उसे बगुला भगत कहां जिसका प्रतीकार्थ कपटी या पाखण्डी होता है। दुलारी ने आक्षेप किया कि वह हंस बनने की कोशिश कर रहा है, लेकिन उसका कपटाचरण एक दिन उसके लिए मुसीबत जरूर खड़ी करेगा और तब सभी उसके वास्तविक स्वरूप को जान जाएँगे।

Scanned with OKEN Scanner

पाठ:-05 मैंक्योंलिखताहूँ- •अज्ञेय•

बहुविकल्पात्मकप्रश्न:-

प्रश्न 1.मैंक्योंलिखताहूँ?पाठकेलेखककौनहैं?

(क) शिवपूजनसहाय

(ख) कमलेश्वर

(ग) अज्ञेय

(घ) शिवप्रसादमिश्र

उत्तर:(ग) अज्ञेय

प्रश्न 2. अज्ञेयकाजन्मउत्तरप्रदेशकेदेवरियाजिलेमेंकबहुआ?

(क) सन् 1911 में

(ख) सन् 1915 में

(ग) सन् 1921 में

(घ) सन् 1935 में

उत्तर:(क) सन् 1911 में

प्रश्न 3. अज्ञेयनेबी.एससी. कहाँसेकी?

(क) लाहौर

(ख) श्रीनगर

(ग) भोपाल

(घ) दिल्ली

उत्तर:(क) लाहौर

प्रश्न 4. 'मैंक्योंलिखताहूँ?' इसप्रश्नकालेखकसेकिसप्रकारकासम्बन्धहै?

(क)लेखककेशारीरिकजीवनसे

(ख) लेखककेनैतिकजीवनसे

(ग)लेखककेआन्तरिकजीवनसे

(घ) लेखककेसामाजिकजीवनसे

उत्तर:(ग) लेखककेआन्तरिकजीवनसे

प्रश्न 5. किसेसंक्षिप्तवाक्योंमेंबाँधनाआसाननहींहै?

(क) जीवनकेनैतिकसम्बन्धोंको।

(ख) जीवनकेआन्तरिकअनुभवोंको

Scanned with OKEN Scanner

(ग) जीवनकेसांस्कृतिकअनुभवको

(घ) जीवनकेसामाजिकअनुभवको

उत्तर:(ख) जीवनकेआन्तरिकअनुभवोंको

प्रश्न 6. लेखकस्वयंकिसलिएलिखताहै?

(क) अपनीआन्तरिकविवशतासेमुक्तिपानेकेलिए

(ख) तटस्थहोकरआन्तरिकविवशताकोदेखनेकेलिए

(ग) आन्तरिकविवशताकोपहचाननेकेलिए

(घ) उपर्युक्तसभी

उत्तर:(घ) उपर्युक्तसभी

प्रश्न 7. लेखकोंकेसामनेकौनसीविवशताहोतीहै?

(क) सम्पादकोंकेआग्रहकी

(ख) प्रकाशनकेतकाजेकी

(ग) आर्थिकआवश्यकता

(घ) उपर्युक्तसभी

उत्तर:(घ) उपर्युक्तसभी

प्रश्न 8. लेखकनेकृतिकारकीकिसदशाकामहत्त्वबतायाहै?

(क) संवेदनाऔरकल्पना

(ख) लेखककीआर्थिकआवश्यकता

(ग) स्वभावऔरआत्मानुशासन

(घ) लेखककीसामाजिकआवश्यकता

उत्तर:(ग) स्वभावऔरआत्मानुशासन

***अतिलघूत्तरात्मकप्रश्न**

प्रश्न9.विज्ञानकेभयानकतमदुरुपयोगकापरिणामहै-

हिरोशिमा।इसप्रकारकीघटनाओंकीपुनरावृत्तिरोकनेमेंआपक्यायोगदानकरसकतेहो?

उत्तर:

इसकेलिएहमेंस्वार्थीवैज्ञानिकप्रवृत्तिकाविरोधकरभावनात्मकआधारपरमानवताकेहितमेंविज्ञानऔरउसकी देनकासदुपयोगकरनेकासंकल्पलेनाचाहिए।

प्रश्न10.लेखककोहिरोशिमापरकवितालिखनेकीप्रेरणाकहाँसेमिली?

उत्तर:

लेखककोहिरोशिमाकीयात्राकेसमयएकपत्थरपरउभरीमानवकीछायासेकवितालिखनेकीप्रेरणामिली।

प्रश्न11.मैंक्योंलिखताहूँ? इसप्रश्नकालेखकसेकिसप्रकारकासम्बन्धहै?

उत्तर: यहप्रश्नलेखककेआंतरिकजीवनकेस्तरोंसेअर्थात्आन्तरिकमनसेसम्बन्धरखताहै।

Scanned with OKEN Scanner

प्रश्न12.लेखकलिखताक्योंहै?

उत्तर: लेखकलिखकरहीअपनीआंतरिकप्रेरणायाविवशताकोसमझपाताहैऔरउससेमुक्तहोपाताहै।कभी-कभीलेखकबाहरीप्रेरणासेभीलिखताहै।

प्रश्न13.अज्ञेयजीसच्चालेखनकिसेमानतेहैं?

उत्तर: सच्चालेखनवहीहोताहै, जोआंतरिकदबावमेंऔरमनकीविवशताकोव्यक्तकरनेकेलिएलिखाजाए।जिससेअनुभूति-प्रत्यक्षकीप्रेरणासंवेदितहो।

प्रश्न14. अज्ञेयजीनेकृतिऔरसामान्यलेखनमेंक्याअन्तरबतायाहै?

उत्तर: अज्ञेयजीनेआंतरिकदबावमेंलिखेजानेवालेलेखकोकृतिऔरजोलेखनबाहरीविवशतासेहोताहै, उसेसामान्यलेखनकहाहै।

प्रश्न15.लेखककेस्वभावमेंआत्मानुशासनकाहोनाआवश्यकहै? कैसे?

उत्तर: यदिलेखककेस्वभावमेंआत्मानुशासनयातत्परताहैतोवहसमयपरअपनालेखनपूराकरलेताहैलेकिनयदिआलस्यहैतोवहबाहरीदबावकेबिनारचनानहींकरसकता।

प्रश्न 16.लेखकनेब्रह्मपुत्रनदीमेंबमफेंकनेऔरहिरोशिमाकेविस्फोटमेंकौनसाअनुभवकियाथा?

उत्तर: लेखकनेब्रह्मपुत्रनदीमेंबमफेंकनेसेहजारोंमछलियाँमारनाऔरहिरोशिमामेंविस्फोटसेलाखोंलोगोंकोमारनेसेव्यर्थजीव-नाशकाअनुभवकिया।

प्रश्न17. लेखकनेजापानमेंजाकरक्यादेखाथा? उसेदेखकरलेखककेमनमेंक्याभावजागेथे?

उत्तर: लेखकनेजापानमेंहिरोशिमाकेउसअस्पतालकोदेखाथाजहाँरेडियम-पदार्थसेआहतलोगवर्षोंसेपड़ेकष्टपारहेथे।उसदृश्यसेलेखककेमनमेंसंवेदनाकेभावजागेथे।

प्रश्न 18. अज्ञेयजीनेअनुभवऔरअनुभूतिमेंक्याअन्तरबतायाहै?

उत्तर: अज्ञेयजीकेअनुसारअनुभवसेअनुभूतिगहरीचीज़है।अनुभवप्रत्यक्षघटनाहैजबकिअनुभूतिसंवेदनाकेसहारेसत्यकोआत्मसातकरतीहै।

प्रश्न 19.कविहिरोशिमामेंसबकुछदेखकरभीतत्कालकुछभीनहींलिखसका, क्यों?

उत्तर: लेखककोहिरोशिमामेंघटितघटनाकेप्रत्यक्षविनाशकाअनुभवतोहुआथालेकिनउसेप्रत्यक्षअनुभूतिनहींहुईथी।इसलिएनहींलिखसकाथा।

प्रश्न20.लेखककेअनुसारअनुभूतिकिसेकहागयाहै?

Scanned with OKEN Scanner

उत्तर:

लेखककेअनुसारजबकिसीकेमनमेंसंवेदनाऔरकल्पनाकेआधारपरकोईघटनाप्रत्यक्षरूपसेसाकारहोउठतीहैउ सस्थितिकोअनुभतिकहागयाहै!

क्षितिज

पाठ का नाम-सूरदास (1)

रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-

1. सूरदास का जन्म..........में माना जाता है (1478)
2. सूरदास के गुरु का नाम..........माना जाता है (महाप्रभु वल्लभाचार्य)
3. सूरदास...........रस के श्रेष्ठ कवि माने जाते है (वात्सल्य और श्रृंगार)
4. उधो तुम हों अति.......... (बडभागी)
5. ....का निखरा रूप सूरदास की कविता में प्रकट हुआ है (ब्रजभाषा)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 'हाँ' या 'नहीं' में दीजिए-

1. सूर सागर ग्रंथ की रचना सूरदास ने की थी (हाँ)
2. भ्रमर गीत सूरदास द्वारा रचित साहित्य लहरी का अंश है (नहीं)
3. सूरदास ने श्रीराम की भक्ति से ओतप्रोत कविताएँ लिखी है (नहीं)
4. कृष्ण के दूत बनकर गोपियों को ज्ञान सिखाने वाले व्यक्ति का नाम उद्धव था (हाँ)
5. गूपियों ने उद्धव के व्यवहार की तुलना दूध से की है (नहीं)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. गोपियों ने अपनी तुलना किससे की ?

(अ) श्रीकृष्ण से (ब) भौंरें से (स) विरहिणी से (द) चींटी से (द)

2. गोपियों की विरहाग्नि और बढ़ गई थी ?

(अ) योग के सन्देश सुनकर (ब) कृष्ण की बातें सुनकर

(आ)(स) उद्धव की दशा देखकर (द) भौंरो को उड़ते देखकर (अ)

3. गोपियों ने हरिल की लकड़ी बताया है ?

(अ) उद्धव को (ब) राधा को (स) कृष्ण को (द) गोपो को (स)

4. गोपियों के अनुसार राजनीति कौन पढ़ आये है ?

(अ) उद्धव (ब) सुदामा (स) कृष्ण (द) बलराम (स)

Scanned with OKEN Scanner

5. सूरदास की कविताओं में जिस भाषा का प्रयोग हुआ है; वह है -
(अ) राजस्थानी (ब) गुजराती (स) अवधी (द) ब्रजभाषा (द)

अतिलघुतरात्मक प्रश्न -

1. सूर की गोपियों के अनुसार राजा का धर्म क्या होना चाहिए ?
उत्तर- प्रजा को खुश रखना
2. गोपियों ने श्रीकृष्ण के प्रति अपने प्रेम को किसके समान कहा है ?
उत्तर- गोपियों ने श्रीकृष्ण के प्रति अपने प्रेम को गुड़ से सनी चींटी के समान बताया है.
3. सूरदास के पदों के अनुसार गोपियों की क्या-क्या विशेषताएं है ?
उत्तर- गोपियाँ बातचीत में होशियार है. गोपियों को व्यावहारिक ज्ञान है, गोपियों का प्रेम सच्चा प्रेम है, गोपियाँ नाराज़ भी हों जाती है.
4. गोपियों की मन की बात मन में ही क्यों रह गई ?
उत्तर- गोपियों के मन में था कि कृष्ण उनकी आँखों के सामने रहे किन्तु मथुरा चले जाने से गोपियों के मन की बात मन में ही रह गई.
5. गोपियों ने उद्धव को क्या संदेश देना चाहा ?
उत्तर- गोपियाँ उद्धव को संदेश देना चाहती है कि वे श्रीकृष्ण के साथ एकनिष्ठ प्रेम करती है. श्रीकृष्ण को भूल जाने की बात उन्हें किसी भी कीमत पर स्वीकार नहीं है.

पाठ का नाम-तुलसीदास (2)

रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-

1. गोस्वामी तुलसीदास का जन्म सन..........में हुआ था (1532)
2. ....ने तुलसी को राम भक्ति में प्रेरित किया (गुरु नरहरिदास)
3. संसार को ....जैसा अमूल्य साहित्य रत्न तुलसीदास ने ही दिया (रामचरितमानस)
4. तुलसीदास का देहावसान सन..........में काशी में हुआ (1623)
5. लक्ष्मण-परशुराम संवाद तुलसीकृत रामचरितमानस के.........से लिए गये है (बालकाण्ड)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 'सत्य' और'असत्य' में दीजिए-

1. सीता स्वयंवर में श्रीराम ने धनुष नहीं तोडा था (असत्य)
2. सूरसागर ग्रन्थ की रचना तुलसी ने की थी (असत्य)
3. तुलसी का जन्म मध्यप्रदेश राज्य में हुआ था (असत्य)
4. श्रीराम और लक्ष्मण सीता स्वयंवर में अपने गुरु श्री विश्वामित्र के साथ पहुँचे थे (हाँ)
5. श्रीराम का स्वभाव विनम्रता से ओतप्रोत था (हाँ)

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. भृगुसुत से क्या तात्पर्य है-

(अ) परशुराम (ब) विश्वामित्र (स) लक्ष्मण (द) राम (अ)

2. "रघुकुल भानु" शब्द किसके लिए आया है-

(अ) राम (ब) लक्ष्मण (स) विश्वामित्र (द) परशुराम (अ)

3. "नाथ संभुधनु भंजनिहारा" में नाथ शब्द का प्रयोग हुआ है-

(अ) राम के लिए (ब) जनक के लिए (स) परशुराम के लिए (द) विश्वामित्र के लिए (ग)

4. परशुराम विश्व में प्रसिद्ध थे-

(अ) महान मुनि के रूप में (ब) बाल ब्रहमचारी के रूप में

(आ)(स) अतिक्रोधी के रूप में (द) क्षत्रियों के प्रेमी के रूप में (स)

5. लक्ष्मण ने परशुराम के वचनों को बताया-

(अ) शांत और शुभ (ब) शास्त्र विरुद्ध (स) आनंददायक (द) कठोर (द)

अतिलघुतरात्मक प्रश्न -

1. परशुराम ने धनुष तोड़ने वाले को अपना सेवक क्यों नहीं माना ?

उत्तर- क्योंकि सेवक वह होता है जो सेवा करता है ! गुरु के धनुष को तोड़ने वाले को परशुराम सेवक नही अपितु शत्रु मानते है!

2. "इहाँ कुम्हड़बतिया कोऊ नाही" कहने से लक्ष्मण का क्या तात्पर्य है ?

उत्तर- लक्ष्मण का आशय यह है कि वह कोई डरपोक व्यक्ति नहीं है जो किसी की जरा सी धमकी देने पर घबरा जायेंगे.

3. लक्ष्मण ने अपने कुल रघुवंश की क्या परम्परा बताई ?

उत्तर- लक्ष्मण ने कहा कि उनके वंश में देवताओं, ब्राह्मण, भगवान् के भक्तो और गायों पर वीरता दिखाने की परम्परा नहीं है!

4. परशुराम पर किसका ऋण बाकी था, जिसे वे लक्ष्मण को मारकर चुकाना चाहते थे?

उत्तर- परशुराम पर अपने गुरु का ऋण बाकी था !

5. लक्ष्मण के अनुसार धनुष टूटने का क्या कारण था ?

उत्तर- लक्ष्मण ने कहा कि राम ने तो धनुष को नया जानकर परखा था, परन्तु वह तो राम के छूने से टूट गया!

पाठ का नाम - देव (3)

Scanned with OKEN Scanner

बहुविकल्पात्मक प्रश्न -

प्रश्न 1 कवि देव द्वारा रचित कवित्त व सवैया की भाषा कोनसी है-

(अ) ब्रज

(ब) अवधी

(स) खड़ी बोली

(द) भोजपुरी उत्तर-(अ)

प्रश्न 2 मदन - महीप में कोनसा अलंकार है -

(अ) रूपक

(ब) उपमा

(स) अनुप्रास

(द) उत्प्रेक्षा उत्तर (स)

प्रश्न 3 चाँदनी रात में कौन दर्पण-सा प्रतीत हो रहा है-

(अ) चाँद

(ब) आकाश

(स) जल

(द) तारे उत्तर (स)

प्रश्न 4 'डारचटकारी दै ....द्रुम-।'-में निहित रस का नाम बताइए-

(अ) श्रृंगार

(ब) भक्ति

(स) वात्सल्य

(द) शांत उत्तर (अ)

प्रश्न 5 देव के कवित्त में 'फटिक' का अर्थ है –

(अ) फैलना

(ब) बहुमूल्य पत्थर(स्फटिक)

(स) चाँद

(द) तारे उत्तर (ब)

प्रश्न 6 सुधा मंदिर से तात्पर्य है-

(अ) चन्द्रमा रूपी मंदिर

(ब) आकाश

(स) कामदेव

(द) कृष्ण उत्तर (अ)

प्रश्न 7 किसकी जगमगाहट राधा की सखियों की तरह लग रही है-

Scanned with OKEN Scanner

(अ) चंद्रमा की

(ब) तारों की

(स) सूर्य की

(द) कृष्ण की उत्तर (ब)

<u>अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न –</u>

प्रश्न 8 देव किस काल के कवि है ?

उत्तर रीतिकालीन -

प्रश्न 9 देव का पूरा नाम क्या है?

उत्तरदेवदत्त द्विवेदी -

प्रश्न 10 कवि ने 'श्रीब्रजदुलह' किसे कहा है?

उत्तरश्रीकृष्ण को -

प्रश्न 11 देव के द्वारा रचित ग्रंथो की संख्या कितनी मानी गयी है?

उत्तर 52-से 72

प्रश्न 12बालक 'वसंत' को किसका पुत्र बताया गया है ?

उत्तर सौन्दर्य के देवता -'कामदेव' का

प्रश्न 13 पाठ में 'पूर्णिमा के चाँद' को किसका प्रतिबिम्ब बताया गया है?

उत्तर राधिका के मुख का -

प्रश्न 14 " जग मंदिर-शब्द में अलंकार है?

उत्तररूपक -

<u>लघुत्तरात्मक-</u>

प्रश्न 15 -प्रातः काल बसंत रूपी बालक को कौन जगाता है?

उत्तर -बालक 'वसंत' कों गुलाब की कलियां चटकारी दे कर जगाती है ।

प्रश्न 16 कवि देव के प्रमुख काव्य ग्रंथो के नाम बताइए -?

उत्तर -रसविलास,भावविलास,भवानीविलास,काव्यरसायन है ।

प्रश्न 17 श्री कृष्ण को -'जगमंदिर का दीपक' क्यो कहा है?

उत्तर-श्रीकृष्ण को इसलिए कहा गया है कि उनके दिव्य सौन्दर्य से सारा "जगमंदिर का दीपक " संसार उसी प्रकार शोभायमान हो रहा है,जिस प्रकार मंदिर में जलता हुआ दीपक भक्त के मन रूपी मंदिर को भक्तिज्ञान से आनंदित कर देता है-

प्रश्न 18 कवि ने कृष्ण को 'श्रीब्रज दूलह क्यो कहा है ?

Scanned with OKEN Scanner

उत्तर-कवि ने कृष्ण को कहा है "ब्रजदूलह",क्यों कि उनके पावों में पाजेब,कमर में करधनी, तन पर पीले वस्त्र,गले में वनमाला और माथे पर मुकुट धारण किये हुए दूल्हे के समान सजेधजे व - मनोरम लग रहे हैं।

प्रश्न 19 कवि ने वसंत ऋतु की कल्पना किस रूप में व क्यों की है?

उत्तर-कवि ने वसंत ऋतु की कल्पना राजा कामदेव के शिशु के रूप में की है,क्यों कि जिस प्रकार शिशु के आगमन पर घर में खुशी और प्रेम का वातावरण छा जाता है,उसी प्रकार वसंत ऋतु के आने पर प्रकृति में रागात्मक संबंधों का संचार हो जाता है ।

प्रश्न 20 कवि ने राधिका का प्रतिबिंब किसे कहा है और क्यों?

उत्तर-कवि ने पूर्णिमा के चंद्रमा को राधिका के मुख का प्रतिबिंब कहा है,क्योंकि चंद्रमा तो उस प्यारी राधिका की परछाई सा जान पड़ता है-। अथार्त राधिका का मुख चंद्रमा से भी अधिक सुंदर प्रतीत हो रहा है।

<u>पाठ का नाम - जयशंकर प्रसाद (4)</u>

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

1. जयशंकर प्रसाद का जन्म............में हुआ ! **(वाराणसी)**
2. ....पर प्रसाद जी को मंगलाप्रसाद पारितोषिक दिया गया **(कामायनी)**
3. असहमति के तर्क से पैदा हुई कविता है................. **(आत्मकथ्य)**
4. ....शैली में लिखी गई इस कविता में जयशंकर प्रसाद जीवन के यथार्थ एवं अभाव पक्ष की मार्मिक अभिव्यक्ति की है **(छायावादी)**
5. अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, स्कंदगुप्त और ध्रुवस्वामिनी प्रसाद जी के..........है **(नाटक)**

सत्य असत्य की पहचान कीजिए-

(क) प्रसाद का साहित्य जीवन की कोमलता,माधुर्य,शक्ति और ओज का साहित्य माना जाता है **(सत्य)**

(ख) प्रसाद जी के गुरु ने आग्रह किया कि वे भी आत्मकथा लिखें !**(गलत)**

(ग) आत्मकथ्य कविता पहली बार 1935 में आत्मकथा विशेषांक में प्रकाशित हुई **(असत्य)**

(घ) आत्मकथ्य कविता में एक तरफ कवि द्वारा यथार्थ की स्वीकृति है तो दूसरी तरफ एक महान कवि की विनम्रता है!**(सत्य)**

(ङ) जयशंकर प्रसाद का जन्म सन 1889 में हुआ !**(सत्य)**

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

Scanned with OKEN Scanner

1. कवि ने मधुप शब्द का प्रयोग किया-

(अ) भौर के लिए (ब) अंतर्मन के लिए (स) सागर के लिए (द) दुर्बलताओं के लिए (ब)

2. 'सरलते' संबोधन किया है-

(अ) सरल स्वभाव के लिए (ब) प्रवंचना के लये (स) दुर्बलता के लिए (द) प्रिया के लिए (अ)

3. कविता में थका पथिक कौन है-

(अ) यात्री (ब) सूर्य (स) कवि (द) मधुप (स)

4. कवि ने अपनी आत्मकथा को बताया है-

(अ) जटिल (ब) उलझी (स) व्यथा (द) भोली (द)

5. कवि कैसा स्वप्न देख कर जाग गया-

(अ) बुरा स्वप्न (ब) प्रेम स्वप्न (स) अच्छा स्वप्न (द) लंबा स्वप्न (ब)

अतिलघुतरात्मक प्रश्न -

1. आत्मकथ्य कविता सर्वप्रथम कौनसी पत्रिका में प्रकाशित हुई ?

उत्तर- 1932 में हंस के आत्मकथा विशेषांक में !

2. 'देखो यह गागर रीती' गागर रीती से कवि का क्या अभिप्राय है ?

उत्तर- गागर रीती से आशय- उपलब्धियों से रहित एवं असफल जीवन से है !

3. कवि अपनी आत्मकथा क्यों नहीं लिखना चाहता है ?

उत्तर- इसलिए कि उनकी भूले सब के सामने प्रकट हों जाएगी और सब उनके स्वभाव के सरलता की हँसी उडाएंगे !

4. 'यह लो करते रहते हों अपना व्यंग्य मलिन उपहास'- इस पंक्ति का क्या आशय है ?

उत्तर- कवि के अनुसार संसार में आत्मकथाएँ लिखने वाले स्वयं को ही व्यंग्य और उपहास का पात्र बना रहे है ! अपनी दुर्बलताओं और असफलताएँ सुनाकर ये लोग दूसरों को अपने ऊपर हँसने और व्यंग्य करने का अवसर दे रहे है !

5. 'थकी सोई है मेरी मौन व्यथा' पंक्ति का क्या आशय है ?

उत्तर- कवि कहते है कि मैरी व्यथाएँ, कठिनाइयाँ, परेशानियाँ सब थक कर मौन हों चुकी है !

<u>पाठ का नाम - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (5)</u>

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

1. रामकृष्ण परमहंस और विवेकानंद की विचारधारा ने......पर विशेष प्रभाव डाला **(निराला)**
2. सूर्यकांत त्रिपाठी का जन्म बंगाल के महिषादल में सन..........में हुआ**(1899)**
3. उत्साह एक............गीत है बादल को संबोधित करता है **(आह्वान)**

Scanned with OKEN Scanner

4. अट नहीं रही है कविता..........की मादकता को प्रकट करती है **(फागुन)**

5. बादल पीड़ित प्यासे जन की...........को पूरा करने वाला है **(आकांक्षा)**

निम्नलिखित कथनों में सत्य और असत्य की पहचान कीजिए-

(क) छायावादी रचनाकारों में निराला ने सबसे पहले मुक्त छंद का प्रयोग किया **(सत्य)**

(ख) 'उत्साह' निराला का प्रिय विषय है **(असत्य)**

(ग) कवि निराला जीवन को व्यापक एवं संकीर्ण दृष्टि से देखता है**(असत्य)**

(घ) निराला की कविता में शोषक वर्ग और सत्ता के प्रति प्रचंड प्रतिकार का भाव है **(सत्य)**

(ङ) सामजिक क्रांति या बदलाब में साहित्य की भूमिका महत्वपूर्ण होती है**(सत्य)**

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. किस समय की शोभा से कवि की आँख हटाए नहीं हटती ?

(अ) शरद की (ब) फागुन की (स) शिशिर की (द) ग्रीष्म की (ब)

2. 'बाल कल्पना' के से पाले में निहित अलंकार है ?

(अ) मानवीकरण (ब) उपमा (स) पुनरुक्ति (द) अतिशयोक्ति (ब)

3. 'अट नहीं रही है' कविता में किस ऋतू का वर्णन है ?

(अ) हेमंत का (ब) शरद का (स) बसंत का (द) ग्रीष्म का (स)

4. 'घेर घेर घोर गगन' पंक्ति में किसे घेरने की बात कही गई है ?

(अ) बादल को (ब) चन्द्रमा को (स) सूर्य को (द) आकाश को (द)

5. बादल किसका प्रतिक है ?

(अ) पौरुष का (ब) उत्साह का (स) क्रांति का (द) प्रेरणा का (स)

अतिलघुतरात्मक प्रश्न -

1. बादल किसकी प्रेरणा देते है ?

उत्तर- नवजीवन एवं नई कविता सृजन की प्रेरणा देते है !

2. बादल को अनंत के धन क्यों कहा ?

उत्तर- बादल विस्तृत आकाश में दूर तक जाता है और धरती का ताप मिटा देता है !

3. निराला की प्रमुख रचनाएँ बताइए ?

उत्तर- अनामिका, परिमल, गीतिका, कुकुरमुत्ता, नए पत्ते

4. अट नहीं रही कविता का वर्ण्य विषय क्या है ?

Scanned with OKEN Scanner

उत्तर- फागुन मास का प्राकृतिक सौंदर्य कविता का विषय है !

5. जल से शीतल करने का आशय स्पष्ट कीजिए ?

उत्तर- गर्मी की ऋतू के बाद बादल आकर धरती को अपनी वर्षा से शीतल कर देते है! कवि बादल का आह्वान करता है कि वह पृथ्वी वासियों को कष्टों से मुक्ति प्रदान कर सुख शांति दें!

पाठ का नाम - नागार्जुन (6)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. 'जलजात' का क्या अर्थ है ?

(अ) पुष्प (ब) कमल (स) जल (द) बादल (ब)

2. नागार्जुन का मूल नाम क्या था ?

(अ) बाबानाथ मिश्र (ब) वैद्यनाथ मिश्र (स) राजनाथ मिश्र (द) भवानीप्रसाद मिश्र (ब)

3. निम्न में से नागार्जुन की काव्यकृति कौनसी है ?

(अ) कामायनी (ब) युगधारा (स)गीतावली (द) सूरसागर (ब)

4. नागार्जुन श्रीलंका में किस धर्म में दीक्षित हुए थे ?

(अ) हिन्दू (ब) जैन (स) बौद्ध (द) सिक्ख (स)

5. नागार्जुन ने बांस और बबूल किसके लिए कहा था ?

(अ) स्वयं के लिए (ब) बच्चे के लिए (स) शिशु की मुस्कान के लिए (द) पेड़ के लिए (अ)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

(क) नागार्जुन मैथिलि भाषा में.............उपनाम से कविता लिखते थे ! **(यात्री)**

(ख) बच्चे और पिता के मध्य स्नेह का माध्यम...........बनती है ! **(माता)**

(ग) 'मधुपर्क' को..............भी कहते है ! **(पंचामृत)**

(घ) बांस और बबूल के पेड़ से..........के फूल झरने लगे ! **(शेफालिका)**

(ङ) नागार्जुन का जन्म..............राज्य में हुआ था !**(बिहार)**

निम्नलिखित कथनों में सत्य और असत्य की पहचान कीजिए-

1. नागार्जुन ने किसानों के परिश्रम एवं प्रकृति की महानता का गुणगान 'फसल' कविता में किया ! **(सत्य)**
2. 'चन्द्र' चाँद का तत्सम रूप है !**(सत्य)**
3. नागार्जुन ने बांगला एवं संस्कृत में भी कविता लिखी थी !**(सत्य)**
4. 'दन्तुरित मुस्कान' से बच्चे की उम्र लगभग 12 माह की होती है ! **(असत्य)**

Scanned with OKEN Scanner

5. कवि नागार्जुन को मैथिली भाषा के लिए कोई पुरस्कार नहीं मिला !**(असत्य)**

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

1. 'पिघल कर जल बन गया होगा कठिन पाषाण' से कवि का क्या आशय है ?
उत्तर- बच्चे का कोमल स्पर्श पाकर कठोर पत्थर दिल भी पिघल कर जल बन गया !
2. 'दन्तुरित मुस्कान' कविता किसके लिए लिखी गई है ?
उत्तर- यह कविता अपने बच्चे के लिए लिखी गई है !
3. नागार्जुन के अनुसार फसल क्या है ?
उत्तर- कवि के अनुसार फसल हवा,पानी,धूप एवं मिट्टी और मानव श्रम के संयोग एवं किसान के योगदान का प्रतिफल है !
4. कवि दन्तुरित मुस्कान किसके माध्यम से देख पाया ?
उत्तर- कवि शिशु की दन्तुरित मुस्कान माँ एवं पत्नी के माध्यम से देख पाया !
5. 'धूल धूसरित अंगो को देखकर' कवि किससे तुलना करता है ?
उत्तर- कवि धूल-धूसरित अंगो की तुलना झोपड़ी में कमल खिलने से करता है !

पाठ का नाम - गिरिजा कुमार माथुर (7)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. 'सरमाया' का अर्थ है-
(अ) पूँजी (ब) शर्म (स) माँ (द) कोई नहीं (अ)
2. गिरिजा कुमार माथुर का जन्म कब हुआ था ?
(अ) 1918 ई. (ब) 1889 ई. (स) 1818(द) 1878 ई. (अ)
3. 'यामिनी' का अर्थ है -
(अ) रात (ब) निशा (स) रात्रि (द) उपर्युक्त सभी (द)
4. 'सुधियाँ' शब्द का अर्थ है -
(अ) स्मृतियाँ (ब) सुधार (स) सुविधा (द) कोई नहीं (अ)
5. रोमानी प्रकृति के कवि है -
(अ) प्रेमचंद (ब) निराला (स) ऋतुराज (द) गिरिजा कुमार माथुर (द)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

(क) छाया को छूने का परिणाम.............होता है !**(दु:खमय)**
(ख) हर चन्द्रिका में छिपी एक रात..............है ! **(कृष्णा)**

Scanned with OKEN Scanner

(ग) गिरिजा कुमार माथुर का जन्म...............राज्य में हुआ !**(मध्य प्रदेश)**
(घ) गिरिजा कुमार माथुर की प्रारंभिक शिक्षा.........में हुई थी !**(झाँसी)**
(ङ) मनुष्य के तन में.......रहती है जिससे वह सही गलत का निर्णय नही ले पाता है **(दुविधाएँ)**

निम्नलिखित कथनों में सत्य और असत्य की पहचान कीजिए-

1. 'नाश और निर्माण' काव्य संग्रह गिरिजा कुमार माथुर का नहीं है **(असत्य)**
2. गिरिजा कुमार माथुर के कार्य क्षेत्र आकाशवाणी और दूरदर्शन रहे **(सत्य)**
3. 'होगा दुःख दूना' में अनुप्रास अलंकार है ! **(सत्य)**
4. 'छाया मत छूना' कविता में कवि ने स्मृतियों को याद रखने के लिए कहा **(असत्य)**
5. 'छाया' शब्द पुराणी स्मृतियों के लिए प्रयुक्त किया ! **(सत्य)**

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

1. हर चन्द्रिका में छिपी एक रात कृष्णा है । पंक्ति में क्या संदेश निहित है ?
उत्तर- हर सुख के पीछे दुःख छिपा होता है, जैसे चाँद के पीछे अमावस्या होती है !
2. 'जीवन में है सुरंग सुधियाँ सुहावनी' पंक्ति का भाव क्या है ?
उत्तर- जीवन में मधुर यादों की लम्बी श्रृंखला होती है !
3. गिरिजा कुमार माथुर ने सांसारिक समृद्धि को किन-किन गुणों को भ्रान्ति कहा है ?
उत्तर- कवि ने रूप,यश,धन,वैभव,मान-सम्मान और प्रभुता को सांसारिक भ्रान्ति कहा है
4. 'छाया मत छूना' कविता में कवि का भावार्थ क्या है ?
उत्तर- कविता में बीते मधुर क्षणों की यादें वर्तमान में दुःख ही देती है उनको छूना नहीं चाहिए !
5. 'कठिन यथार्थ के पूजन' पंक्ति के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है ?
उत्तर- जीवन के सुख-दुःख सामने है इन्हें सहर्ष एवं ससम्मान अपनाकर सुखपूर्वक जीवन जीना सिखों !

पाठ का नाम - ऋतुराज (8)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. कवि ऋतुराज का जन्म कहाँ पर हुआ ?
(अ) जयपुर (ब) अलवर (स) जोधपुर (द) भरतपुर (द)
2. कवि ने अंतिम पूँजी किसे बताया था ?
(अ) माँ को (ब) लड़की को (स) स्त्री-जीवन को (द) आग को (ब)

Scanned with OKEN Scanner

3. कितना प्रमाणिक था उसका दुःख इस पंक्ति में कवि ने माँ के दुःख को माना है-

(अ) दिखावा (ब) अनुचित (स) वास्तविक (द) औपचारिक (ग)

4. दुःख बांचना किसे नहीं आता था ?

(अ) लड़की को (ब) माँ को (स) समाज को (द) आभूषणों को (अ)

5. ऋतुराज के अब तक प्रकाशित काव्य संग्रहों में कोनसा काव्य संग्रह नहीं है ?

(अ) पुल पर पानी (ब) एक मरण धर्मा और अन्य (स) सूरत-निरत (द) कोई नहीं (द)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

(क) कवि ऋतुराज का जन्म सन............में हुआ था !**(1940)**

(ख) माँ अपनी अंतिम पूँजी.............को समझ रही थी **(बेटी)**

(ग) वस्त्र और आभूषण स्त्री-जीवन के..........है !**(बंधन)**

(घ) ऋतुराज को मीरा पुरस्कार तथा.........पुरस्कार मिल चुके है **(बिहारी)**

(ङ) माँ को.................का पर्याप्त अनुभव है !**(स्त्री जीवन)**

निम्नलिखित कथनों में सत्य और असत्य की पहचान कीजिए-

1. ऋतुराज ने राजस्थान विश्वविद्यालय से हिंदी में एम.ए. किया **(असत्य)**
2. बेटी माँ के सबसे निकट और सुख दुःख की सहेली होती है ! **(सत्य)**
3. इस कविता में स्त्री जीवन के प्रति ऋतुराज की गहरी संवेदना अभिव्यक्त हुई है ! **(सत्य)**
4. दुःख बाँचना से आशय दुःख को पढ़ना है !**(असत्य)**
5. ऋतुराज पहल सम्मान तथा परिमल सम्मान से सम्मानित हों चुके है **(सत्य)**

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

1. कवि ने स्त्री जीवन का बंधन किसे बताया है ?

उत्तर- कवि ने स्त्री जीवन का बंधन वस्त्र और आभूषण को बताया है !

2. कन्यादान कविता में किसका दुःख प्रामाणिक बताया है ?

उत्तर- प्रस्तुत कविता में माँ का दुःख प्रामाणिक अर्थात बहुत सच्चा और वास्तविक वताया है

3. कन्यादान कविता में कवि ने किसके प्रति संवेदना व्यक्त की है ?

उत्तर- कवि ने स्त्री जीवन के प्रति गहरी संवेदना प्रकट की है !

4. 'पाठिका थी वह धुंधले प्रकाश की' - इसमें धुँधले प्रकाश का क्या आशय है ?

उत्तर- इसमें धुँधले प्रकाश का आशय भावी जीवन में मिलने वाले सुखों की अस्पष्ट कल्पना से है !

Scanned with OKEN Scanner

5. माँ को अपनी बेटी अंतिम पूँजी क्यों लग रही है ?

उत्तर- कन्यादान के बाद बेटी अपने ससुराल चली जायेगी, पराई हों जाएगी ! ईएसआई स्थिति में वह अकेली रह जाएगी, फिर वह अपने सुख दुःख किसके साथ बांटेगी !

6. कन्यादान कविता का संदेश क्या है ?

उत्तर- कन्यादान कविता का संदेश नारी जागृति से संबंधित है, उसे नारी जैसी दुर्बलताओ के प्रति सचेत रहना चाहिए तभी वह शक्तिशाली बन सकती है !

मंगलेश डबराल (9)

प्रश्न : 1 **संगतकार के स्वर में हिचक प्रतीक है।**

(अ.) उसकी मनुष्यता का (ब) नौसिखियापन का

(स) अयोग्यता का (द) गायन कला न आने का (अ)

प्रश्न : 2 **मुख्य गायक के स्वर को कौन पुनः दुहराता है।**

(अ.) श्रोता (ब) नियोक्ता

(स) वाद्यकार (द) संगतकार (द)

प्रश्न : 3 **आवाज से राख जैसा कुछ गिरता हुआ पंक्ति में निहित अलंकार बताइए।**

(अ.) अनुप्रास (ब) उत्प्रेक्षा

(स) रुपक (द) श्लेष (स)

प्रश्न : 4 **'नौसिखिया' शब्द का अर्थ होता है।**

(अ.) नाटक करने वाला (ब) जो सीखना नहीं चाहता

(स) जिसने अभी सीखना प्रारंभ किया हो (द) इनमें से कोई नहीं (स)

प्रश्न : 5 **'जटील' तानों के जंगल में खो जाता है।**

(अ.) संगतकार (ब) मुख्य गायक

(स) गायक (द) तबला वादक (ब)

प्रश्न : 6 **'प्रेरणा साथ छोडती हुई उत्साह अस्त होता हुआ' पक्ति में निहित अलंकार बताइए।**

(अ.) उत्प्रेक्षा (ब) रुपक

(स) मानवीकरण (द) श्लेष (स)

प्रश्न : 7 **सरगम को लाघने से कविता का क्या अभिप्राय है।**

उत्तर : मूल स्वर को भूलकर अन्तर भी जटिल तानों में खो जाना।

प्रश्न : 8 **'संगतकार' कौन होता है?**

उत्तर : मुख्य गायक के साथ ताल एवं स्वर देने वाला संगतकार होता है।

प्रश्न : 9 **कवि मंगलेश डबराल का जन्म कहाँ हुआ था?**

उत्तर : सन् 1948 में टिहरी गढवाल (उत्तरांचल) के काफलपानी गॉव में हुआ।

Scanned with OKEN Scanner

अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न

प्रश्न : 10 **मंगलेश डबराल के काव्य संग्रह के नाम बताइये।**
उत्तर : 'पहाड पर लालटेन' घर का रास्ता हम जो देखते है और आवाज भी एक जगह है इत्यादि।

प्रश्न : 11 **'संगत कार' की यह विफलता नही कवि ऐसा क्यों कहते है?**
उत्तर : संगतकार सदैव अपनी आवाज का स्वर गुरु की आवाज से नीचा रखता है सहायक की भूमिका निभाता है इसलिए यह उसकी विफलता नहीं है।

प्रश्न : 12 **प्रेरणा साथ छोडती हुई उत्साह अस्त होता हुआ' का आशय स्पष्ट कीजिए।**
उत्तर : जब गायक तार सप्तक में देर तक नहीं गा पाता है, उसका गला ढौढने लगता है और स्वर मंद पडने लगता है तब उसकी प्रेरणा और उत्साह साथ नही देते। वह हताश होने लगता है।

प्रश्न : 13 **मुख्य गायक के स्वर की क्या विशेषता बताई गई है।**
उत्तर : मुख्य गायक का स्वर दृढ और गंभीर ।।।। उसमें दीर्घ अभ्यास की सल्क और आत्म विश्वास का आधार था। उसकी आवाज किसी चट्टान के समान उँची और भारी थी।

प्रश्न : 14 **गायक की आवाज के साथ गूंजती आवाज किसकी हो सकती है।**
उत्तर : कवि ने संगतकार को गायक का छोटा भाई, शिष्य या दूर का संबंधी बताया है।

प्रश्न : 15 **कई बार मुख्य गायक की क्या दशा होती है।**
उत्तर : मुख्य गायक का गला बैठने के कारण स्वर बुझने लगता है उत्साह गिरने तथा प्रेरणा उसका साथ छोडती सी प्रतीक होती है।

प्रश्न : 16 **संगतकार की किस भावना को मनुष्यता कहा गया है।**
उत्तर : योग्य व समर्थ होते हुए भी अपने गुरु के स्वर को उॅचाई व बल प्रदान करता है, गुरु की मान प्रतिष्ठा बढाता है, यही भावना मनुष्यता है।

प्रश्न : 17 **संगतकार लम्बे समय से क्या काम करता आया है।**
उत्तर : संगतकार मुख्य गायक की भारी भरकम आवाज में अपनी सुंदर कमजोर व कांपती आवाज मिलाता आया है।

प्रश्न : 18 **संगतकार की आवाज कैसी होती है।**
उत्तर : संगतकार की आवाज मधुर, पतली तथा कंपनयुक्त होती है जो मुख्य गायक की भारी भरकम को कोमलता प्रदान करती है।

प्रश्न : 19 **संगतकार वर्तमान को संभाल रखने से क्या आशय है।**
उत्तर : जब मुख्य गायक सरगम की सीमा लॉघ, अनतद में चला जाता है तब संगतकार स्थायी को संभाले रखता है।

प्रश्न : 20 **स्थायी (वर्तमान) को सॅभाले रखने से क्या आशय है।**
उत्तर : किसी गीत की मुख्य पंक्ति को गाते रहना, स्वर को बिखरने बदलने से बचाना तथा उसकी गति, लय को कम या अधिक नहीं होने देना।

Scanned with OKEN Scanner

प्रश्न : 21 मंगलेश डबराल को कौन से पुरस्कार मिले है।
उत्तर : साहित्य अकादमी पुरस्कार, पहल सम्मान।

पाठ का नाम - नेता जी का चश्मा (10)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

1. लेखक स्वयं प्रकाश का जन्म सन...........में हुआ ! **(1947)**
2. स्वयंप्रकाश का बचपन और नौकरी का बड़ा हिस्सा...........में बीता ! **(राजस्थान)**
3. मूर्ति की आँखों पर..........से बना छोटा-सा चश्मा रखा हुआ था ! **(सरकंडे)**
4. क्या कैप्टन चश्मेवाला नेताजी का...........है !**(साथी)**
5. पानवाला..........हों गया !**(उदास)**

निम्नलिखित कथनों में 'सत्य' और 'असत्य' की पहचान कीजिए-

1. स्वयंप्रकाश वसुधा पत्रिका के संपादन से जुड़े है ! **(सही)**
2. वह एक काला मोटा और खुशमिजाज आदमी था ! **(सही)**
3. अब हालदार साहब को बात कुछ भी समझ में नहीं आई ! **(असत्य)**
4. पानेवाले के खुद के मुँह में पान ठुंसा हुआ था !**(सत्य)**
5. लेकिन आदत से मजबूर आँखे चौराहा आतेहत्र ही मूर्ति की तरफ उठ गई ! **(सत्य)**

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. स्वयं प्रकाश के कितने कहानी संग्रह प्रकाशित हों चुके है-
(अ) तेरह (ब) दस (स) आठ (द) पंद्रह (अ)
2. दिल्ली चलो और' तुम मुझे खून दो मै तुम्हे आजादी दूंगा' यह नारा किसने दिया ?
(अ) महात्मा गांधी ने (ब) नेताजी सुभाष चन्द्र बोस ने
(स) सरदार भगत सिंह ने (द) सरदार पटेल ने (ब)
3. नगरपालिका ने नेताजी सुभाषचंद्र बोस की मूर्ति कहाँ लगवाई थी ?
(अ) मुख्य चौराहे (ब) मुख्य दरवाजे (स) मुख्य तिराहे (द) मुख्य गली में (अ)
4. नेताजी सुभाषचंद्र बोस की मूर्ति बनाने वाले मास्टर कौन थे ?
(अ) भंवर लाल (ब) बाकी लाल (स) मोती लाल (द) हालदार साहब (स)
5. नेताजी की मूर्ति के ठीक सामने जाकर अटेंशन में कौन खड़े हों गए थे ?
(अ) हालदार साहब (ब) कैप्टन (स) मोतीलाल (द) पानवाला (अ)

Scanned with OKEN Scanner

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

1. कैप्टन नेताजी की मूर्ति पर चश्मा क्यों लगाता था ?

उत्तर- कैप्टन नेताजी के प्रति सम्मान, आदर की भावना से चश्मा लगाता था !

2. हालदार साहब कैप्टन को देशभक्त क्यों जान रहे थे ?

उत्तर- एक तो उसका नाम कैप्टन होना तथा मूर्ति पर सुविधानुसार चश्मा लगाया जाना, देश भक्ति को व्यक्त कर रहा था !

3. चश्मा लेखक की नजर में किसका प्रतिक है ?

उत्तर- लेखक की नजर में चश्मा देशभक्तों को सम्मान देने एवं देशप्रेम का प्रतिक है !

4. लेखक स्वयंप्रकाश के किन्ही दो कहानी संग्रह के नाम बताइए ?

उत्तर- सूरज कब निकलेगा, आदमी जात का आदमी !

5. मूर्ति निर्माण में नगरपालिका को देर क्यों लगी होगी ?

उत्तर- नगरपालिका को विचार-विमर्श एवं उपलब्ध धन की कमी के कारण देर लगी होगी !

पाठ का नाम - बालगोबिन भगत (11)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म कब हुआ था ?

(अ) सन 1899ई. (ब) सन 1999 ई. (स) सन 1890 ई. (द) सन 1990 ई. (अ)

2. रामवृक्ष बेनीपुरी का गद्य में विविध साहित्य किसमें प्रकाशित है-

(अ) बेनीपुरी रचनावली में (ब) जनवाणी में (स) अम्बपाली (द) तरुण भारत में (अ)

3. रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म किस राज्य में हुआ ?

(अ) उत्तरप्रदेश (ब) मध्यप्रदेश (स) बिहार (द) राजस्थान (स)

4. बालगोबिन बगत अपने खेत की पैदावार को कहाँ ले जाते थे ?

(अ) मंदिर में (ब) गुरु द्वारा में (स) कबीर पंथी मठ में (द) राम द्वारा में (स)

Scanned with OKEN Scanner

5. रामवृक्ष बेनीपुरी ने 'बालगोबिन भगत' हिंदी की किस विधा पर लिखा है ?
(अ) रेखाचित्र (ब) कहानी (स) संस्मरण (द) नाटक (अ)

6. रामवृक्ष बेनीपुरी की रचनाएँ कितने वर्ष की अवस्था में पत्र-पत्रिकाओं में छपने लगी ?
(अ) 15 वर्ष (ब) 20 वर्ष (स) 25 वर्ष (द) 30 वर्ष (अ)

निम्नलिखित कथनों में 'सत्य' और 'असत्य' की पहचान कीजिए-

7. बालगोबिन भगत मझोले कद के गोरे-चिट्टे आदमी थे !**(सत्य)**
8. रामवृक्ष बेनीपुरी की मृत्यू सन 1960 में हुई थी ! **(असत्य)**
9. आसाढ़ की रिमझिम है ! समूचा गाँव खेतों में उतर पड़ा है **(सत्य)**
10. बालगोबिन भगत की संगीत-साधना का चरम उत्कर्ष उस दिन देखा गया जिस उनका बेटा मरा ! **(सत्य)**
11. बालागोबिन भगत की मौत उन्ही के अनुरूप नहीं हुई !**(असत्य)**

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

12. रामवृक्ष बेनीपुरी सन....में राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन से सक्रीय रूप से जुड़ गये **(1920)**
13. थोड़ी देर पहले मुसलाधार वर्षा..........हुई ! **(ख़त्म)**
14. कार्तिक आया नहीं कि बालागोबिन भगत की प्रभातियाँ.......हुई !**(शुरू)**
15. सारा आँगन मृत्यु और संगीत से.............है !**(ओतप्रोत)**
16. रामवृक्ष बेनीपुरी के माता-पिता का निधन...........में हों गया !**(बचपन)**

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

17. रामवृक्ष बेनीपुरी विशिष्ट शैलीकार होने के कारण किस नाम से जाने जाते है ?
उत्तर- विशिष्ट शैलीकार होने के कारण उन्हें 'कलम का जादूगर' कहा जाता था !
18. बालगोबिन गृहस्थ थे, फिर उन्हें भगत क्यों कहा जाता था ?
उत्तर- बालागोबिन गृहस्थ संत थे ! उनका आचरण, सोच और प्रवृति साधू-संतो जैसी थी !
19. लेखक के जीवन की कौनसी विशेषता प्रकट हुई है ?
उत्तर- कलाकारों तथा संत-स्वभाव के भक्तों का सम्मान करना और संगीत के प्रति गहरी रूचि रखना लेखक के जीवन की विशेषता है !
20. बालागोबिन भगत का आत्म सम्मान किस बात से प्रकट होता है ?
उत्तर- वे गृहस्थ संत थे इसलिए गंगा-स्नान से आते-जाते किसी से मांग कर नहीं खाते थे !

Scanned with OKEN Scanner

21. बालागोबिन की पुत्रवधू की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए ?

उत्तर- उनकी पुत्रवधू सुन्दर, सुशील, एवं प्रबंधिका के गुणों से युक्त थी !

22. बालागोबिन भगत ने समाज की कौनसी दो महत्वपूर्ण मान्यताओं को चुनौती दी ?

उत्तर- भगत जी ने पतोहू के हाथों पुत्र को अग्नि दिलवाई तथा पतोहू के भाई को कह कर विधवा विवाह करने को कहा !

पाठ का नाम - लखनवी अंदाज़ (12)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. यशपाल का जन्म कब हुआ था ?

(अ) सन 1903 (ब) सन1904 (स) सन1905 (द) इनमें से कोई नहीं (अ)

2. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक है-

(अ) हजारीप्रसाद द्विवेदी (ब) मन्नू भंडारी (स) राही मासूम रजा (द) यशपाल (द)

3. 'लखनवी अंदाज' पाठ किस विधा में लिखा गया ?

(अ) व्यंग्य लेख (ब) कहानी (स) निबंध (द) रिपोर्ताज (अ)

4. नवाब साहब ने खाने के लिए क्या ख़रीदा ?

(अ) समोसा (ब) खीरा ककड़ी (स) चने (द) केले (ब)

5. यशपाल का जन्म कहाँ हुआ ?

(अ) फिरोजपुर छावनी (ब) नसीराबाद छावनी (स) नीमच छावनी (द) एरिनपुरा छावनी (अ)

6. लखनवी अंदाज़ पाठ के लेखक कौन है ?

(अ) हजारी प्रसाद (ब) मन्नू भंडारी (स) जयशंकर प्रसाद (द) यशपाल (द)

7. निम्न में से कौनसा कथन गलत है-

(अ) दादा कोमरेड के रचयिता यशपाल है

(ब)'लखनवी अंदाज़' पाठ के लेखक यशपाल है

(स) यशपाल ने पतनशील सामंती वर्ग पर कटाक्ष किया है

(द) इनमे से कोई नहीं (द)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

8. यशपाल की मृत्यु सन............में हुई !**(1976)**

9. यशपाल का..........नामक उपन्यास भारत विभाजन की त्रासदी से संबंधित है **(झूठा सच)**

10. दादा कामरेड उपन्यास के लेखक...........हैं ! **(यशपाल)**

Scanned with OKEN Scanner

11. लेखक ने..........क्लास का टिकट लिया !**(सेकंड)**

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

12. लखनवी अंदाज़ पाठ का मूल उद्देश्य क्या है ?
उत्तर- इस पाठ का मूल उद्देश्य बनावटी जीवन शैली पर कटाक्ष करना है !
13. लेखक ने सेकंड क्लास का टिकट ही क्यों लिया ?
उत्तर- लेखक ने नई कहानी के बारे में सोचने के लिए तथा खिड़की से प्राकृतिक दृश्य देखने के लिए सेकंड क्लास का टिकट लिया !
14. यशपाल का जेल में किससे परिचय हुआ ?
उत्तर- जेल में उनका परिचय भगत सिंह और सुखदेव से हुआ !
15. यशपाल किस धारा से जुड़ाव के कारण जेल गये ?
उत्तर- वे स्वाधीनता संग्राम की क्रांतिकारी धारा से जुड़ाव के कारण जेल गये !
16. यशपाल द्वारा लिखित किन्हीं दो कहानी-संग्रह के नाम बताइए ?
उत्तर- 'ज्ञानदीप' तथा 'पिंजरे की उड़ान' !

पाठ 13 - सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

प्रश्न- 1. परिमल क्या है ?
;अद्ध साहित्यिक संस्था (ब) फल का नाम
(स) स्थान का नाम (द) पत्रिका का नाम (अ)

प्रश्न- 2.फादर अपने अभिन्न मित्र डॉरघुवंश. को क्या दिखाते थे ?
(अ) कपडे (ब) माँ की चिट्ठियाँ
(स) पुस्तकें (द) साइकिल (ब)

प्र 3.फादर ने जीसेट संघ में दो वर्ष में किसकी पढाई की थी ?
(अ) इंजीनियरिंग (ब) की धर्माचार
(स) मेडिकल की (द) संस्कृति की (ब)

प्र 4.फादर बुल्के ने | तैयार किया.......
;अद्ध अंग्रेजी-संस्कृत कोश (ब) हिंदी - अंग्रेजी कोश
(स) अंग्रेजी समान्तर कोश (द) फ्रेंच कोश (ब)

प्रश्न -5 सैंट जोवियर्स कोलेज रांची में फादर किस पद पर रहे ?
;अद्धअंग्रेजी विभाग के अध्यक्ष (ब) कुलपति के पद पर

Scanned with OKEN Scanner

(स) हिंदी संस्कृत विभाग के अध्यक्ष (स) इनमे से कोई नहीं (स)

प्र 6.लेखक के लिए फादर बुल्के केसे थे ?

(अ) एक पहुंचे हुए सन्यासी (ब) सन्मार्ग दिखाने वाले गुरु

(स) मानवीय करुणा के प्रतिनिधि (द) इश्वर के समान (ब)

प्र 7.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का जन्म कब हुआ ?

(अ) सन 1910 वाराणसी में (ब) सन 1937 इलाहाबाद

(स) सन 1927 गोरखपुर में (द) सन 1927 जिला बस्ती उत्तरप्रदेश (द)

प्र 8.फादर बुल्के की जन्म भूमि का नाम बताइए |

उत्तर-रेम्सचेपल बेल्जियम जन्म भूमि थी शहर फादर बुल्के की (यूरोप)|

प्र 9.फादर बुल्के किस भाषा को राष्ट्रभाषा बनाने हेतु चिंता करते थे ?

उत्तर-फादर बुल्के हिंदी भाषा को राष्ट्र भाषा बनाने हेतु चिंता करते थे |

प्र 10.फादर बुल्के ने अपनी पीएचडी थीसिस (शोध प्रबंध) का विषय क्या रखा ?

उत्तर-बुल्के के शोध प्रबंध का विषय रामकथा | उत्पति और विकाश था :

प्र 11.फादर की मत्यु किस रोग से हुई ?

उत्तर-फादर की मृत्यु गैंग्रिन | रोग से हुई (जहरबाद)

प्र 12.लेखक ने फादर को याद करना शांत गीत सुनने जेसा क्यों कहा ?

उत्तर-फादर बुल्के सन्यासी व धर्मगुरु थे| लेखक के परिवार के साथ आत्मीय सम्बन्ध थे इस ,
| लिए शांत गीत जेसा कहा

प्र 13.फादर बुल्के किस रूप में सन्यासी थे ?

उत्तर-बुल्के सन्यास का संकल्प लेने से सन्यासी थे वे रिश्ता |पर मन से सन्यासी नही थे |
| तोड़ते नही थे ,बनाते थे

प्र 14.सक्सेना को किस क्रती प्र साहित्य अकादमी का पुरशकार मिला?

उत्तरखुंटिया पर टंगे लोग'-' पर उन्हें साहित्य अकादमी पुरष्कार मिला |

प्र 15.वह देह की इस यातना की परीक्षा उम्र की आखिरी देहरी पर क्यों दे | 'लेखक ने ऐसा क्यों कहा ?

उत्तर -लेखक ने ऐसा इसलिए कहा क्योकि फादर की मत्यु जीवन के आखिरी दिनों में गैंग्रीन नामक रोग से तकलीफ पाकर हुई थी अपनत्व और ,उनका सारा जीवन दुसरो को प्यार | मानता का अम्रत बांटते हुए व्यतीत हुआ तो जीवन के अंत में ऐसी असह वेदना क्यों भोगनी | पड़ी

प्र 16.लेखक के जीवन में फादर का जीवन सर्वोच्च था सहित स्पस्ट कथन को उदाहरण |
| कीजिये

Scanned with OKEN Scanner

उत्तर-लेखक अपने जीवन में फादर को सर्वोच्च स्थान देता था उदाहरण के लिए लेखक ने |
जबकि यह संस्कार |अपने पुत्र का अन्नप्राशन का संस्कार फादर क्र हाथ से ही करवाया था
| पंडित के द्वारा करवाया जाता है किसी

प्र 17.फादर के मुख से निकले शब्द जादू का काम करते थे ? कैसे |

उत्तर -फादर हमेशा अगाध स्नेह से पूरित होकर बात किया करते थे इसलिए लेखक की पत्नी |
उन शब्दों ने लेखक के मन पर ,और पुत्र की म्रत्यु पर जो उन्होंने सांत्वना के शब्द कहे थे
जादू सा असर दिखाकर उसे परम शांति की अनुभूति कराई थी |

प्र 18.लेखक ने फादर को सबसे अधिक छायादार ? फुल और गंध से भरा क्यों कहा है-फल ,

उत्तर -जिस प्रकार फलफुल और गंध से भरा एक छायादार व्रक्ष आश्रय लेने वाले को अपनी -
उसी प्रकार फादर भी परिचितो ,फल और गंध से आनंदित करता है ,छाया ं को अपनी
ममता,स्नेह और करुणा की छाया प्रदान करते थे |

प्रनामक संस्मरण से हमे क्या सन्देश मिलता है 'मानवीय करुना की दिव्य चमक ' 19.?

उत्तर-इस संस्मरण से हमे यह संदेश मिलता है की हमे भी फादर बुल्के की तरह मानवतावादी
द्रष्टिकोण अपनाकर सभी के साथ करुनापुर्वक व्यवहार करना चाहिए अपनी संस्क्रति और |
| दुःख का साथी बनना चाहिए-राष्ट्रभाषा हिंदी पर गर्व करना चाहिए और दुसरो के सुख

प्र20. फादर बुल्के को अपने परिवार में सबसे अधिक याद किसकी और क्यों आती थी ?

उत्तर -फादर बुल्के मूल रूप से बेल्जियम देश के रेम्स चैपल के रहने वाले थे| उनके परिवार में
माता पिता के अलावा दो भाई और एक बहन थी-| उन्हें अपने परिवार के सदस्यों में सबसे
अधिक याद अपनी माँ की आती थी क्योकिं उनकी ,कभी डूब जाते थे -वे उनकी याद में कभी |
माँ कीचिठिया अक्सर उनके पास आती रहती थी |

<u>पाठ का नाम - एक कहानी यह भी (14)</u>

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. मन्नू भंडारी का जन्म कब हुआ ?

(अ) 1931 ई. (ब) 1932 ई. (स) 1933 ई. (द) 1934 ई. (अ)

2. 'महाभोज' उपन्यास के रचयिता कौन है ?

(अ) निराला (ब) जयशंकर प्रसाद (स) मन्नू भंडारी (द) कोई नहीं (स)

3. मन्नू भंडारी का जन्म कहाँ हुआ ?

(अ) मंदसौर,मध्यप्रदेश (ब) इटावा,उत्तरप्रदेश (स) जयपुर,राजस्थान (द) इंदौर,मध्यप्रदेश (अ)

Scanned with OKEN Scanner

4. मन्नू भंडारी का बचपन का नाम था-

(अ) महीमा देवी (ब) महेंद्र कुमारी (स) मानसी (द) मणिकर्णिका (ब)

5. मन्नू भंडारी की मृत्यु कब हुई ?

(अ) 15 नवंबर 2021 (ब) 16 जुलाई 2021 (स) 20 अक्तूबर 2021 (द) 26 जनवरी 2021 (अ)

6. 'त्रिशंकु' कहानी के रचनाकार है-

(अ) यशपाल (ब) जयशंकर प्रसाद (स) महावीर प्रसाद (द) मन्नू भंडारी (द)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

7. 'एक कहानी यह भी' की साहित्यिक विधा...................है !**(आत्मकथा)**

8. लेखिका के पिता रसोईघर को..............कहते है ! **(भटियारखाना)**

9. बड़ी बहन की शादी के समय लेखिका की उम्र.........साल थी !**(सात)**

10. लेखिका की बड़ी बहन सुशीला शादी करके..........चली गई ! **(कोलकाता)**

11. निम्न में से कौनसा कथन गलत है-

(क) महाभोज एक उपन्यास है !

(ख) मन्नू भंडारी ने सन 1945 में दसवीं पास की !

(ग) मन्नू भंडारी की शादी राजेंद्र के साथ हुई !

(घ) 'झरना' काव्य संग्रह की रचना मन्नू भंडारी ने की !(घ)

12. निम्न में से कौनसा कथन सही है-

(क) 'मै हार गई' की लेखिका मन्नू भंडारी है !

(ख) मन्नू भंडारी का जन्म भानपुरा में हुआ !

(ग) मन्नू भंडारी का देहांत वर्ष 2021 में हुआ !

(घ) उक्त सभी कथन सही है ! (घ)

13. मन्नू भंडारी के बारे में कौनसा कथन गलत है-

(क) इनका जन्म सन 1931 में भानपुरा में हुआ !

(ख) आपका बंटी इनका उपन्यास है !

(ग) इनकी कोलेज प्राध्यापिका मीना अग्रवाल थी !

(घ) इनकी इंटर तक की शिक्षा-दीक्षा अजमेर में हुई !(स)

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

14. मन्नू भंडारी द्वारा लिखित उपन्यासों के नाम लिखों !

उत्तर- 'आपका बंटी' तथा 'महाभोज' !

Scanned with OKEN Scanner

15. कॉलेज की प्राध्यापिका का क्या नाम था ?

उत्तर- कॉलेज की प्राध्यापिका का नाम शीला अग्रवाल था !

16. लेखिका के पिताजी किस कारण से अजमेर आ गये ?

उत्तर- एक बहुत बड़े आर्थिक नुकसान के कारण लेखिका के पिताजी अजमेर आ गये हे !

17. लेखिका के कुल कितने भाई-बहन थे ?

उत्तर- लेखिका के कुल पांच भाई-बहन थे !

18. लेखिका के परिवार में शादी की योग्यता क्या थी ?

उत्तर- शादी की योग्यता थी - उम्र सोलह वर्ष तथा शिक्षा में मैट्रिक पास !

पाठ 15 'स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन'

महावीरप्रसाद द्विवेदी

बहुचयनात्मक प्रश्न–

1. **महावीर प्रसाद द्विवेदी ने किस पत्रिका का सम्पादन किया ?**

(क) माधुरी (ख)जागरण

(ग)कविवचन सुधा (घ) सरस्वती

(घ)

2. **शकुन्तला ने किस भाषा में श्लोक कहा?**

(क) अपभ्रंश (ख) प्राकृत

(ग) शौरसेनी (घ) पालि

(ख)

3. **'स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन' शीर्षक निबंध सरस्वती पत्रिका में सन् 1914 में किस नाम से प्रकाशित हुआ था?**

(क) स्त्री–शिक्षा के संबंध में कुतर्क (ख) पढ़े लिखों का पांडित्य

(ग) स्त्री–शिक्षा के संबंध में दृष्टि (घ) स्त्री शिक्षा के संबंध में सामाजिक धारणा

(ख)

4. **सीताजी ने अपनी पवित्रता किस प्रकार सिद्ध की थी?**

(क) जनता के समक्ष गवाई देकर (ख) सत्य बोलकर

(ग) आग में कूदकर (घ) चिकित्सा–जॉच द्वारा

(ग)

Scanned with OKEN Scanner

5. **राम ने सीता का परित्याग क्यों किया था?**

(क) अपवित्र होने के कारण (ख) कुल–मर्यादा के कारण

(ग) लोगों के कहने में आकर (घ) दरबारी जनों के कहने में आकर

(ग)

6. **कौन लोग पुराने जमाने में स्त्री–शिक्षा को नकारते हैं?**

(क) स्त्रियों के विरोधी (ख) समाज–विरोधी

(ग) धोखेबाज और अज्ञानी (घ) इतिहास के जानकार

(ग)

7. **प्राचीन काल में किस नारी ने वेद–यंत्रों की रचना की थी?**

(क) शीला ने (ख) विज्जा ने

(ग) विश्ववरा ने (घ) गार्गी ने

(ग)

अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न–

प्रश्न 1. रूक्मिणी–हरण की कथा कहाॅं मिलती है?

उत्तर– रूक्मिणी–हरण की कथा श्रीमद्भागवत के दशम–स्कन्ध के उत्तरार्द्ध के तिरेपनवें अध्याय में मिलती है।

प्रश्न 2. स्त्री–शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन निबन्ध द्विवेदीजी के किस निबन्ध–संग्रह से लिया गया है?

उत्तर– प्रस्तुत निबन्ध द्विवेदीजी के महिला मोद निबन्ध–संग्रह से लिया गया है।

प्रश्न 3. शकुन्तला ने दुष्यन्त को किस भाषा में श्लोक लिखकर भेजा था?

उत्तर– शकुन्तला ने दुष्यन्त को प्राकृत भाषा में श्लोक लिखकर भेजा था।

प्रश्न 4. भगवान् बुद्ध और उनके शिष्य किस भाषा में धर्मोपदेश देते थे?

उत्तर– भगवान् बुद्ध और उनके शिष्य पालि तथा प्राकृत भाषा में ही धर्मोपदेश देते थे।

प्रश्न 5. द्विवेदीजी ने वर्तमान काल की प्राकृत भाषाऍं किन्हें बताया है?

उत्तर– द्विवेदीजी ने बंग्ला, मराठी, पंजाबी आदि को वर्तमानकाल की प्राकृत भाषाऍं बताया है?

प्रश्न 6. शंकराचार्य से किस स्त्री ने शास्त्रार्थ किया था?

उत्तर– आचार्य मण्डन मिश्र की पत्नी भारती ने शंकराचार्य से शास्त्रार्थ किया था।

प्रश्न 7. ईश्वर–विरोधी बात कौन–सी मानी जाती है?

Scanned with OKEN Scanner

उत्तर– जो बात वेद–विरोधी होती है, वह ईश्वर–विरोधी भी मानी जाती है।

लघुत्तरात्मक प्रश्न–

प्रश्न 1. प्राचीन और नवीन शिक्षा प्रणाली में अन्तर को समझाइये।

उत्तर– प्राचीन समय की शिक्षा प्रणाली में शिक्षा गुरूओं के आश्रमों में दी जाती थी और अध्ययन सामग्री के रटने पर बल दिया जाता था। इसलिए स्त्रियॉं शिक्षा से वंचित रह जाती थीं, क्योंकि वे आश्रमों और मन्दिरों में नहीं जा पाती थीं, आज की शिक्षा प्रणाली में नर–नारी का भेद नहीं किया जाता है। समानता के आधार पर शिक्षा व्यवस्था की प्रणाली लागू है। इसीलिए आज सह–शिक्षा का प्रचलन है।

प्रश्न 2. द्विवेदीजी के अनुसार स्त्री–शिक्षा का विरोध कौन करते हैं?

उत्तर– द्विवेदीजी के अनुसार स्त्री–शिक्षा का विरोध वे ही लोग करते हैं जो (1) विक्षिप्त या पागल हैं, (2) बात–व्यथित या मनोरोगी हैं, (3) दुराग्रह से ग्रस्त हैं तथा (4) पुरूष होने के अहंकार से ग्रस्त है। अर्थात् ऐसे विरोधी लोग रूढ़िग्रस्त एवं दकियानूसी विचारधारा से ग्रस्त हैं, पुरूष–वर्ग को प्रधानता देने वाले एवं अहंकार से ग्रस्त हैं, अथवा बुरे ग्रहों की छाया होने से जिनकी बुद्धि विपरीत हो गई है।

प्रश्न 3. स्त्रियों को पढ़ाने से अनर्थ होता है। द्विवेदीजी ने इस सम्बन्ध में क्या तर्क दिया है?

उत्तर– द्विवेदीजी ने इस सम्बन्ध में तर्क दिया है कि पढ़ने लिखने में स्वयं कोई ऐसी बात नहीं जिससे अनर्थ हो सके। अनर्थ तो पढ़े लिखे पुरूषों से भी होते हैं, अनपढ़ों और पढ़े लिखे दोनों से कई अनर्थ हो जाते हैं। समाज में अनर्थ दुराचार और पापाचार के कारण अधिक होते हैं तथा व्यक्ति विशेष के चाल–चलन को देखकर वैसा व्यवहार करने से भी होते है। इसमें केवल स्त्रियों की शिक्षा को अनर्थ का कारण मानना गलत है।

प्रश्न 4. सीता ने लक्ष्मण के माध्यम से राम पर क्या आक्षेप किया?

उत्तर– सीता ने लक्ष्मण के माध्यम से राम पर आक्षेप किया कि जरा उस राजा से कह देना कि मैंने तुम्हारी ऑंख के सामने ही आग में कूदकर अपनी पवित्रता प्रमाणित कर दी थी। फिर भी लोगों के मुख से निकले मिथ्यावाद को सुनकर तुमने मेरा परित्याग किया। क्या यह तुम्हारे कुल के अनुरूप है? सुनी–सुनाई बात पर विश्वास कर अपनी धर्मपत्नी का तिरस्कार करना कहॉं तक उचित है?

प्रश्न 5. प्राचीनकाल में भारत में नारी–शिक्षा का प्रचलन था इस सम्बन्ध में लेखक द्वारा दिए गये दो प्रमाणों को लिखिए।

उत्तर– प्राचीन काल में स्त्री–शिक्षा प्रचलन के संबंध में अनेक प्रमाण दिए गए हैं। उनमें से पहला प्रमाण यह है कि गार्गी ने शास्त्रार्थ में बड़े–बड़े बह्मवादियों को और मण्डन मिश्र की पत्नी ने शंकराचार्य को हरा दिया था। दूसरा प्रमाण है रूक्मणी द्वारा श्रीकृष्ण को लिख गया पत्र। इस प्रकार अनेक ऋषि– पत्नियों के द्वारा वेद–मन्त्रों की रचना करने से उस काल में स्त्री–शिक्षा के प्रचलन का पता चलता है।

प्रश्न 6. उस काल में प्राकृत जनसाधारण की भाषा थी। इस सम्बन्ध में लेखक ने क्या–क्या प्रमाण दिए हैं? एक प्रमाण लिखिए।

उत्तर– प्राचीन काल में प्राकृत जनसाधारण की भाषा थी। अनेक प्रमाणों के बीच एक प्रमाण यह है कि महात्मा बुद्ध अपने प्रवचन प्राकृत में ही नहीं करते थे बल्कि बौद्ध धर्म के ग्रन्थ त्रिपिटक की रचना प्राकृत में ही हुई। जैनों के हजारों ग्रन्थ प्राकृत में ही लिखे गये। उस समय जनता में सभी धर्मोपदेश प्राकृत भाषा में ही दिये जाते थे।

Scanned with OKEN Scanner

पाठ का नाम - नौबतखानें में इबादत (16)

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का विकल्प कोष्ठक में लिखिए -

1. यतीन्द्र मिश्र द्वारा लिखित 'नौबतखानें में इबादत' है-

(अ) रेखाचित्र (ब) संस्मरण (स) व्यक्ति चित्र (द) जीवनी (स)

2. बिस्मिल्ला खां की श्रद्धा किसके प्रति अपार थी ?

(अ) सोमनाथ (ब) काशी विश्वनाथ (स) वैजनाथ (द) नागेश्वर (ब)

3. बिस्मिल्ला खां द्वारा बजाया जाने वाला वाद्य है-

(अ) मुरली (ब) श्रृंगी (स) वंशी द) शहनाई (द)

4. नौबतखानें में इबादत पाठ में लेखक ने कौन-सी भाषा का प्रयोग किया है ?

(अ) अरबी (ब) हिंदी उर्दू मिश्रित (स) फ़ारसी (द) उर्दू (ब)

5. यतीन्द्र मिश्र की मृत्यु कब हुई ?

(अ) 21 अगस्त 2006 (ब) 12 जुलाई 2006 (स) 21 जुलाई 2006 (द) 17 मई 2006 (अ)

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

6. यतीन्द्र मिश्र का जन्म सन.....................में अयोध्या में हुआ !**(1977)**
7. बिस्मिल्ला खां साहब के बचपन का नाम................था !**(अमीरुद्दीन)**
8. शहनाई बजाने के लिए......................का प्रयोग होता है ! **(रीड)**
9. बिस्मिल्ला खां और शहनाई के साथ एक मुस्लिम पर्व...........................का नाम जुड़ा हुआ है ! **(मुर्हरम)**
10. बिस्मिल्ला खां भारत की..........के महान प्रतीक बन गए थे !**(हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति)**

निम्नलिखित कथनों में 'सत्य' और 'असत्य' की पहचान कीजिए-

11. काशी विश्वनाथ का एक और नाम आनंद-कानन भी है !**(सत्य)**
12. बिस्मिल्ला खां को संगीत की आरंभिक प्रेरणा सादिक हुसैन से मिली ! **(असत्य)**
13. बिस्मिल्ला खां को भारत रत्न तथा पद्म-विभूषण से सम्मानित किया गया था ! **(सत्य)**
14. बिस्मिल्ला खां ने काशी को हिन्दू-मुस्लिम एकता की मूल्यवान संस्कृति दी ! **(सत्य)**
15. बिस्मिल्ला खां की धार्मिक दृष्टि उदार तथा समन्वयवादी नहीं थी !**(असत्य)**

Scanned with OKEN Scanner

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

16. नौबतखानें में इबादत से क्या तात्पर्य है ?

उत्तर- नौबतखाना प्रवेशद्वार पर शहनाई द्वारा बजाये जाने वाले स्थान को कहते है ! शहनाई वादन के साथ ईश्वर की प्रार्थना करना इबादत कहलाती है !

17. डुमरांव गाँव इतिहास में किन कारणों से प्रसिद्ध है ?

उत्तर- अमीरुद्दीन (खां साहब) के जन्म के कारण तथा शहनाई में प्रयुक्त होने वाली घास के उत्पन्न होने के कारण डुमराँव गाँव इतिहास में प्रसिद्ध है !

18. यतीन्द्र मिश्र के काव्य संग्रहों के नाम बताइए !

उत्तर- यदा-कदा, अयोध्या तथा अन्य कविताएँ, ड्योढ़ी पर अलाप !

19. काशी की किस प्रवृति को देखकर खां साहब दुखी होते थे ?

उत्तर- बदलते समयानुसार संगीत, साहित्य और अदब की बहुत सारी परंपराएँ लुप्त होने की वजह से खां साहब दुखी होते थे !

20. 'नौबतखाने में इबादत' पाठ हमें क्या संदेश देता है ?

उत्तर- यह पाठ हमें धार्मिक सहिष्णुता, सभी धर्मों के प्रति श्रद्धा, कला एवं कलाकार का सम्मान, ईश्वर के प्रति आस्था तथा सरल एवं सादगीपूर्ण जीवन का संदेश देता है !

पाठ का नाम – संस्कृति (17)

निम्न प्रश्नों का सही क्रमाक्षर कोष्ठक में लिखिए –

प्र.1 भदंत आनन्द कौसल्यायन का जन्म कब हुआ ?

(अ) 1905 (ब) 1906

(स) 1904 (द) 1908 (अ)

प्र.2 भदंत आनन्द का जन्म कहाँ हुआ ?

(अ) पंजाब (ब) मध्य प्रदेश

(स) राजस्थान (द) उत्तर प्रदेश (अ)

प्र.3 कौनसी कृति भदंत आनन्द द्वारा रचित है ?

(अ) गोदान (ब) कामायनी

(स) परिमल (द) रेल का टिकट (द)

प्र.4 भदंत आनन्द की मृत्यु कब हुई ?

(अ) 1988 (ब) 1989

(स) 1990 (द) 2000 (अ)

प्र.5 भदंत आनन्द का मूल नाम था –

(अ) हरि लाल (ब) हरनाम दास

(स) हरिशंकर (द) जय शंकर (ब)

प्र.6 'संस्कृति' नामक पाठ किस विधा से लिया गया है ?

(अ) निबन्ध (ब) कहानी

(स) नाटक (द) संस्मरण (अ)

Scanned with OKEN Scanner

प्र.7 कौनसी कृति भदंत आनन्द द्वारा रचित नहीं है ?

(अ) भिक्षु के पत्र (ब) कहाँ क्या देखा

(स) बहानेबाजी (द) रंगभूमि (द)

अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न –

प्र.8 प्रस्तुत पाठ 'संस्कृति' हमें क्या प्रेरणा देता है ?

उत्तर प्रस्तुत पाठ सभ्यता तथा संस्कृति से जुड़े प्रश्नों से टकराने की प्रेरणा देता है।

प्र.9 सभ्यता को किसका परिणाम बताया है ?

उत्तर सभ्यता को संस्कृति का परिणाम बताया है।

प्र.10 पाठ के अनुसार कौनसे दो शब्द सबसे कम समझ में आते हैं ?

उत्तर सभ्यता तथा संस्कृति ये दो शब्द कम समझ में आते हैं।

प्र.11 गुरूत्वाकर्षण सिद्धांत का आविष्कार किसने किया ?

उत्तर गुरूत्वाकर्षण सिद्धांत का आविष्कार न्यूटन ने किया।

प्र.12 रूस का भाग्य विधाता कौन था ?

उत्तर रूस का भाग्य विधाता लेनिन था।

प्र.13 कार्ल मार्क्स ने क्या स्वप्न देखा ?

उत्तर कार्ल मार्क्स ने मजदूरों के सुखी होने का स्वप्न देखा।

प्र.14 'स्थूल' का विलोम शब्द लिखिए ।

उत्तर 'स्थूल' का विलोम 'सूक्ष्म' है।

लघूत्तरात्मक प्रश्न –

प्र.15 भदंत आनन्द कौसल्यायन का संक्षिप्त जीवन परिचय लिखिए।

उत्तर भदंत आनन्द कौसल्यायन का जन्म सन् 1905 में पंजाब के अम्बाला जिले के सोहाना गाँव में हुआ । इनके बचपन का नाम हरनाम दास था । इन्होंने बौद्ध धर्म के प्रचार – प्रसार हेतु अपना सारा जीवन समर्पित कर दिया। इनकी रचनाओं में भिक्षु के पत्र, ऐसी दरिद्रता, यदि बाबा न होते आदि प्रमुख है।

प्र.16 'संस्कृति' निबंध का उद्देश्य क्या है ?

उत्तर इस निबंध में लेखक ने यह बताने का प्रयास किया है कि सभ्यता व संस्कृति किसे कहते हैं , दोनों एक ही हैं या अलग – अलग । वे सभ्यता को संस्कृति का परिणाम मानते हैं।

प्र.17 सभ्यता व संस्कृति जैसे शब्द और भी भ्रामक कब बन जाते हैं ?

उत्तर सभ्यता व संस्कृति जैसे शब्द तब और भी भ्रामक बन जाते हैं , जब इन शब्दों के साथ आध्यात्मिक , भौतिक आदि विशेषण जुड़ जाते हैं।

प्र.18 एक संस्कृत मानव और सभ्य मानव में क्या अंतर है ?

उत्तर एक संस्कृत मानव वह है , जो अपने ज्ञान एवं बुद्धि से नए तथ्य का दर्शन और आविष्कार करता हैं। इसके विपरीत सभ्य मानव वह है जो इन आविष्कारों का उपयोग करके अपना रहन – सहन सुधारता है।

प्र.19 सिद्धार्थ ने मानव संस्कृति में किस तरह योगदान दिया ?

उत्तर सिद्धार्थ स्वयं राजकुमार थे , उनके पास सुख – सुविधाओं का भण्डार था , किन्तु सिद्धार्थ को मानवता का दुःख दुखी कर रहा था । उन्होनें दुखी मानवता के दुःख के निवारण हेतु अपनी सुख – सुविधाओं का त्याग कर ज्ञान प्राप्त किया।

प्र.20 संस्कृति का 'कूड़ा – करकट' किसे कहा गया है ?

उत्तर संस्कृति का 'कूड़ा – करकट' उन सड़ी गली परंपराओं तथा कुरीतियों का कहा गया है , जो समाज के विकास में बाधक होने के साथ ही मानवता हेतु अकल्याणकारी होती है।

Scanned with OKEN Scanner

<u>व्यावहारिक व्याकरण</u>

(I) पद भेद - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय

(II) उपसर्ग एवं प्रत्यय

बहुविकल्पात्मक प्रश्न-

1. व्याकरण के नियमों के अनुसार वाक्य में करने की योग्यता जिस शब्द को प्रदान करती है, उसे कहते है-
   (अ) पद (ब) संज्ञा (स) सर्वनाम (द) विशेषण (अ)
2. सुरेश ने कहा "मनोज अब बूढा हों चूका है" वाक्य में भाव-वाचक संज्ञा है-
   (अ) मनोज (ब) बूढ़ा (स) अब (द) सुरेश (ब)
3. '<u>जिसकी</u> लाठी <u>उसकी</u> भैंस' - वाक्य में रेखांकित शब्दों में सर्वनाम है-
   (अ) पुरुष वाचक (ब) निज वाचक (स) प्रश्न वाचक (द) संबंध वाचक (अ)
4. आदर शब्द से विशेषण बनेगा-
   (अ) आदरकारी (ब) आदरपूर्वक (स) आदरणीय (द) आदरयुक्त (स)
5. कर्म के आधार पर क्रिया के भेद होते है-
   (अ) तीन (ब) दो (स) चार (द) पांच (ब)
6. जिस शब्द में लिंग,वचन,कारक आदि के कारण रूप परिवर्तन नहीं होता उसे कहते है -
   (अ) संज्ञा (ब) क्रिया (स) अव्यय (द) सर्वनाम (स)
7. 'प्रति' उपसर्ग से कौन-सा शब्द बना है-
   (अ) प्रत्यन (ब) प्रबल (स) प्रत्यक्ष (द) पराजय (स)
8. 'इन' प्रत्यय जुड़ने से बना हुआ शब्द है-
   (अ) मानिनी (ब) चिंतन (स) लुहारिन (द) सुहावन (स)

रिक्त स्थानों की पूर्ति करो-

1. गंगा..........संज्ञा है ! (जातिवाचक/व्यक्तिवाचक)(व्यक्तिवाचक)
2. मैं कल तक............पुस्तक वापस क्र दूंगा ! (तू/तुम्हें)(तुम्हें)
3. भगवान बड़े............है, सब पर कृपा करते है ! (दयालु/कठोर)(दयालु)
4. 'घोड़ा दौड़ता है' वाक्य में क्रिया..........है ! (सकर्मक/अकर्मक)(अकर्मक)
5. 'पराक्रम' शब्द में 'परा' शब्द.............है ! (उपसर्ग/प्रत्यय)(उपसर्ग)
6. सामाजिक शब्द में 'इक' शब्दांश..........है ! (उपसर्ग/प्रत्यय)(प्रत्यय)

Scanned with OKEN Scanner

निम्नलिखित कथनों में 'सत्य' और 'असत्य' की पहचान कीजिए-

1. **पद के दो भेद होते है । (1) विकारी (2) अविकारी (सत्य)**
2. **जिस संज्ञा से किसी एक जाति एक वर्ग की सभी वस्तुओं का बोध होता है, उसे जातिवाचक संज्ञा कहते है ।(सत्य)**
3. **सर्वनाम के आठ प्रकार होते है । (असत्य)**
4. **विशेषण क्रिया की विशेषता बताता है ।(असत्य)**
5. **जिन क्रियाओं को कर्म की अपेक्षा होती है, उन्हें 'सकर्मक क्रिया' कहते है ।(सत्य)**
6. **जो शब्दांश शब्द के आरम्भ में जुड़कर उसके अर्थ में परिवर्तन लाते है, वे उपसर्ग कहलाते है । (सत्य)**
7. **वे शब्दांश जो शब्द के अंत में जुड़कर अर्थ में परिवर्तन लाते है, प्रत्यय कहलाते है(सत्य)**

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न -

1. उत्पति के आधार पर शब्द कितने प्रकार के होते है ?

उत्तर- उत्पति के आधार पर शब्द चार प्रकार क्र होते है-

(1) तत्सम (2) तद्भव (3) देशज (4) विदेशी

2. व्यक्तिवाचक संज्ञा किसे कहते है ?

उत्तर- जिस शब्द से किसी एक ही व्यक्ति,स्थान अथवा वास्तु का बोध हों, उसे व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते है ! जैसे- राम, कृष्ण, मथुरा, हिमालय, गंगा, रामायण, गीता आदि

3. प्रश्नवाचक सर्वनाम किसे कहते है ?

उत्तर- प्रश्न का बोध करानेवाले सर्वनाम को प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते है !

जैसे - क्या आप विद्यालय जायेंगे ?

4. विशेषण किसे कहते है ?

उत्तर- संज्ञा व सर्वनाम शब्दों की विशेषता बताने वाले शब्दों को विशेषण कहते है !

जैसे - नीला आकाश, छोटी लड़की

5. काल के अनुसार क्रिया कितने प्रकार की होती है ?

उत्तर- काल के अनुसार क्रिया तीन प्रकार की होती है !

(1) वर्तमान (2) भूतकाल (3) भविष्यकाल

6. क्रिया विशेषण किसे कहते है ?

उत्तर- वे अविकारी शब्द जो वाक्य में क्रिया संबंधी विशेषता बताते है, क्रिया विशेषण कहलाते है जैसे - राम धीरे-धीरे चलता है !

7. 'दूर' उपसर्ग लगाकर ऐसा शब्द बनाइये जिसका अर्थ 'जहाँ जाना कठिन हों' हो !

Scanned with OKEN Scanner

उत्तर- 'दुर्गम"

8. 'इक' प्रत्यय से बनने वाले चार शब्द बनाइए !

उत्तर- सामजिक, धार्मिक, एतिहासिक, लौकिक !

(व्यावहारिक व्याकरण (संधि, समास, मुहावरें और लोकोक्तियाँ)

1. संधि किसे कहते है ?

उत्तर- दो या दो से अधिक वर्णों (ध्वनियों या अक्षरों) के मेल को संधि कहते है !

2. संधि कितने प्रकार की होती है ? नाम लिखिए !

उत्तर- संधि तीन प्रकार की होती है- 1 स्वर संधि 2 व्यंजन संधि 3 विसर्ग संधि !

3. स्वर संधि किसे कहते है ?

उत्तर- जब दो स्वरों का में होकर एक नया स्वर बनता है, तब उसे स्वर संधि कहते है !

4. व्यंजन संधि किसे कहते है ?

उत्तर- व्यंजन का स्वर से या व्यंजन से योग को व्यंजन संधि कहते है !

5. विसर्ग संधि किसे कहते है ?

उत्तर- जहाँ पर विसर्ग (:) का लोप हों जाता है, अथवा विसर्ग के स्थान पर नया वर्ण आ जाता है उसे विसर्ग संधि कहते है !

6. संधि विच्छेद कीजिए-

(अ) उज्ज्वल - उत् + ज्वल (ब) रामायण- राम + अयन (स) इत्यादि - इति + आदि

(द) सुरेन्द्र - सुर + इन्द्र (क) दिक् + अम्बर = दिगंबर (ख) भवन- भो + अन

(ग) मनोबल- मनः + बल

7. निम्नलिखित में संधि कीजिए और उसका नाम भी बताइए-

(क) सर्व + उदय = सर्वोदय (गुण संधि)

(ख) जगत् + नाथ = जगन्नाथ (व्यंजन संधि)

(ग) सु + आगत = स्वागत (यण संधि)

समास

1. समास किसे कहते है ?

उत्तर- दो या दो से अधिक शब्दों (पदों) के परस्पर संयोग से बनने वाले नए शब्द को समास कहते है !

Scanned with OKEN Scanner

2. समास कितने प्रकार होते है ? उनके नाम भी लिखिए-

उत्तर- समास के छह प्रकार होते है-

1अव्ययीभाव समास 2. तत्पुरुष समास 3. कर्मधारय समास 4. द्विगु समास 5. द्वन्द्व समास 6. बहुब्रीहि समास !]

3. कर्मधारय समास की परिभाषा और उदाहरण लिखिए !

उत्तर- जिस समास में पहला पद विशेष तथा दूसरा पद विशेष्य होता है वह कर्मधारय समास कहलाता है ! जैसे- नीला + कमल = नीलकमल !

4. द्विगु समास की परिभाषा तथा उदाहरण लिखिए !

उत्तर- जिस समास में पहला पद संख्या वाचक होता है वहाँ द्विगु होता है जैसे- सप्तर्षि !

5. द्वन्द्व समास की परिभाषा एवं एक उदाहरण लिखिए !

उत्तर- जिस समस्त पद में दोनों पद प्रधान हों उनके बीच के 'और'शब्द का लोप हों गया हों, यथा- दिन-रात = रात और दिन !

6. बहुब्रीहि समास की परिभाषा लिखिए और उदारहण दीजिए !

उत्तर- जिस समास का कोई पद प्रधान न हों और समस्त पद मिलकर कोई विशेष अर्थ प्रकट करें, उसे बहुब्रीहि समास कहते जय ! जैसे- चतुर्भुज !

7. अव्ययीभाव समास को उदाहरण सहित समझिये !

उत्तर- जिस समास का पहला पद अव्यय हों वह अव्ययीभाव समास कहलाता है ! जैसे- रातोंरात = रात ही रात में !

8. तत्पुरुष समास में कौन सा पद प्रधान होता है ?

उत्तर- तत्पुरुष समास में द्वितीय पद प्रधान होता है !

9. निम्नलिखित समस्त पद का विग्रह कर समास का नाम लिखिए-

(i) राजाज्ञा - राजा की आज्ञा = तत्पुरुष समास

(ii) नवगीत - नया है गीत जो = कर्मधारय समास

(iii) यथायोग्य - योग्यता के अनुसार = अव्ययीभाव समास

(iv) घी-शक्कर - घी और शक्कर = द्वन्द्व समास

(v) अल्पाहारी - अल्प आहार करने वाला = बहुब्रीहि समास

मुहावरे और लोकोक्तियाँ -

1. 'नो दो ग्यारह होना' मुहावरे का अर्थ बताइए !

उत्तर- भाग जाना !

2. 'दांत पीसना' मुहावरे का अर्थ बताइए !

उत्तर- बहुत ज्यादा गुस्सा करना !

Scanned with OKEN Scanner

3. 'आँख का तारा' मुहावरे का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- आँख का तारा मुहावरे का अर्थ - बहुत प्यारा !

वाक्य प्रयोग- आज्ञाकारी बच्चा माँ-बाप की आँखों का तारा होता है !

4. 'अंगारे बरसना' मुहावरे का प्रयोग व अर्थ बताइए !

उत्तर- अर्थ- अत्यधिक गर्मी पड़ना

प्रयोग- जून मास की दोपहरी में अंगारे बरसते प्रतीत होते है !

5. 'अकल का अँधा'मुहावरे का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- मुर्ख

प्रयोग- राजू तो अकल का अँधा है ! उसके बात समझ में ही नहीं आती है !

6. 'अधजल गगरी छलकत जाए' मुहावरे का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- अज्ञानी मनुष्य अपने ज्ञान की शेखी बघारते है !

वाक्य प्रयोग- आठवीं फेल गीता अपनी विद्वता की बड़ी-बड़ी बातें करती है आखिर करें भी क्यों नहीं, अधजल गगरी छलकत जाए !

7. 'ऊंट के मुँह में जीरा' मुहावरे का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- बहुत कम मात्रा में कोई वस्तु देना !

प्रयोग- मोहन प्रतिदिन 10 रोटियां खाता है उसे दो रोटियाँ देना तो ऊंट के मुँह में जीरा देने के समान है !

8. 'एक और एक ग्यारह होना' मुहावरे का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- एकता में शक्ति होना !

प्रयोग- उनको कमजोर मत समझों आवश्यता होने पर वे एक और एक ग्यारह हों जाते है !

9. 'खाक में मिलाना' मुहावरे का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- नष्ट करना !

प्रयोग- अयोग्य संतान अपने पिता की इज्जत को तनिक सी देर में खाक में मिला देती है !

10. 'टेढ़ी खीर' मुहावरे का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- कठिन कार्य !

प्रयोग- परीक्षा में प्रथम श्रेणी के अंक प्राप्त करना टेढ़ी खीर है !

11. 'अंधी पिसे कुत्ता खाए' कहावत का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- कमाए कोई और खाए कोई !

प्रयोग- इस देश में जी-तोड़ परिश्रम करते है मजदूर और मौज उड़ाते है निठल्ले पूंजीपति ! सच है अंधी पिसे कुत्ता खाए !

Scanned with OKEN Scanner

12. 'एक अनार सो बीमार' कहावत का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- वस्तु एक और चाहने वाले एक !

प्रयोग- जब से स्कूल में अध्यापक पद के लिए विज्ञापन दिया है सेकड़ों फोन आ चुके है ! एक अनार सो बीमार ! किसे रखें और किसे न रखें !

13. 'एक म्यान में दो तलवारे नहीं समा सकती' कहावत का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- एक वस्तु के दो समान अधिकारी नहीं हों सकते !

प्रयोग- इस घर में या तुम्हारी पत्नी रहेगी या तुम्हारी सौतन ! कान खोल कर सुन लो- एक म्यान में दो तलवारे नहीं समां सकती !

14. ' कंगाली में आटा गीला होना' कहावत का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- परेशानी पर और परेशानी आना !

प्रयोग- मैं पहले से ही बीमार था, और अब नौकरी भी छुट गई ! भाई कंगाली में आटा गीला होता है !

15. 'काला अक्षर भैंस बराबर' कहावत का अर्थ और वाक्य में प्रयोग कीजिए !

उत्तर- अर्थ- बिलकुल अनपढ़ !

प्रयोग- रामी देवी ने स्कूल का मुँह तक नहीं देखा ! उसके लिए काला अक्षर भैंस बराबर है !

16. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें-

(i) खोदा पहाड़ निकली..........! (चुहिया)

(ii) काठ की............बार बार नहीं चढ़ती है ! (हांडी)

(iii) का बरखा जब............सुखाने !(कृषि)

(iv) छछूंदर के सर में.............का तेल (चमेली)

(v) बोया पेड़..............का तो आम कहाँ से खाए !(बबूल)

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

मॉडल प्रश्न पत्र माध्यमिक परीक्षा 2023

विषय - हिंदी

कक्षा - 10

पूर्णांक - 80

समय 3 घंटे 15 मिनट

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :-

1 परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामंक अनिवार्यत लिखें !

Scanned with OKEN Scanner

2 सभी प्रश्न करने अनिवार्य है !

3 प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखे !

4 जिन प्रश्नों में आंतरिक खंड है उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें !

5 प्रश्न क्रमांक 17, 18, 19, 20, 22, 23आंतरिक विकल्प है !

खंड - अ

प्र० 1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए ?

जयशंकर प्रसाद जी काशी के सुंघनी साहू के प्रतिष्ठित घराने में उत्पन्न हुए थे ! यह घराना अपनी दानवीरता के लिए प्रसिद्ध था ! इन्होंने क्वींस कॉलेज में सातवीं कक्षा तक पढ़ा था पर घर में ही संस्कृत, अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, फ़ारसी का व्यापक अध्ययन किया था ! प्रसाद जी मूलतः कवि थे ! उनकी समस्त रचनाओं में उनका कवि हृदय झलकता है ! उन्होंने प्रारम्भ में ब्रज भाषा में कविता लिखी ! उनकी विधायनी कृतित्व की क्षमता का परिचय "झरना" के प्रकाशन से सांकेतिक रूप में मिला ! जहाँ तक छायावाद की प्रतिष्ठा का प्रश्न है, प्रसाद जी ने उसका बीजारोपण "झरना" में ही किया !"झरना" के पश्चात् "आंसू" का प्रकाशन काव्य के क्षेत्र की हिंदी साहित्य में बहुत बड़ी घटना है !

1 उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक है -

(अ) छायावाद (ब) सरस गीत (स) जयशंकर प्रसाद (द) झरना

2 प्रसाद जी संबंधित थे-

(अ) सुंघनी साहू घराने से (ब) कलवार घराने से (स) ठाकुर घराने से (द) हालदार घराने से

3 प्रसाद जी ने सर्वप्रथम कौनसी भाषा में कविता लिखी ?

(अ) अवधि (ब) ब्रज (स) राजस्थानी (द) हिंदी

4 निम्न में से कौनसी रचना जयशंकर प्रसाद की है ?

(अ) आँसू (ब) झरना गीत (स) लहरगीत (द) विधायनी

5 जयशंकर प्रसाद ने छायावाद का बीजारोपण किस रचना में किया ?

(अ) झरना (ब) आँसू (स) लहर (द) कामायनी

निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए- (प्र० सं0 6 से 10)

बाट की पहचान कर ले !
है अनिश्चित, किस जगह पर
सरित, गिरी, गहवर मिलेंगे,
है अनिश्चित, किस जगह पर
बाग़, वन, सुन्दर मिलेंगे !

Scanned with OKEN Scanner

किस जगह यात्रा ख़तम हों,
जायेगी, यह भी अनिश्चित,
है अनिश्चित, कब सुमन, कब
कंटकों के शर मिलेंगे !

6 उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक है-

(अ) जगह की अनिश्चितता (ब) पथ की पहचान (स) यात्रा (द) फूल और कांटे

7 बटोही शब्द का अर्थ है-

(अ) पथिक (ब) मजदूर (स) नाविक (द) बाट जोहने वाला

8 सुमन का प्र्यायवाची युग्म है-

(अ) कुसुम, अनल, नभ (ब) मंजरी, दृग, निर्जन (स) फूल, पुष्प प्रसून (द) कृशानु कंटक पुष्प

9 उक्त काव्यांश में कौनसी शब्द-शक्ति का प्रयोग हुआ है-

(अ) अभिधा (ब) लक्षणा (स) व्यंजना (द) कोई नहीं

10 प्रस्तुत काव्यांश में 'कंटकों के शर' का अर्थ है-

(अ) दुःख (ब) सुख (स) रेगिस्तान (द) बगीचा

11 'उन्मेष' शब्द का अर्थ है-

(अ) प्रकाश (ब) दीप्ती (स) उजाला (द) उपर्युक्त सभी

12 "जोर्ज पंचम की नाक" कहानी है -

(अ) व्यंग्यात्मक (ब) संस्मरण (स) एतिहासिक (द) बाल मनोवैज्ञानिक

प्र० 2. निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए !

1 गाय, आदमी, पुस्तक आदि शब्द.................संज्ञा का बोध कराते है !

2 जिस सर्वनाम का प्रयोग..........के लिए किया जाता है उसे प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते है !

3 ऐसे शब्द जो संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतलाते है..........कहलाते है !

4 'अविकारी' शब्द ही...........शब्द भी कहलाते है !

5 'अनुज' शब्द में............उपसर्ग है !

6 'मानवता' शब्द में मूल शब्द...............है !

प्र० 3. निम्नलिखित अतिलघुतरात्मक प्रश्नों के उत्तर लगभग 20 शब्दों में दीजिये !

1 'व्यंजन' संधि की परिभाषा लिखिए !

2 'तत्पुरुष समास' के दो उदाहरण लिखिए !

3 "काठ का उल्लू होना" मुहावरे का अर्थ लिखिए !

4 "जैसे करनी वैसी भरनी" लोकोक्ति का वाक्य में प्रयोग कीजिए !

5 "यतीन्द्र मिश्र" का जन्म कब और कहाँ हुआ ?

6 'माहवीर प्रसाद ने क्या तर्क देकर स्त्री शिक्षा का समर्थन किया ?

Scanned with OKEN Scanner

7 बच्चे की दंतुरित मुस्कान का कवि के मन पर क्या प्रभाव पड़ा ?

8 गिरिजाकुमार माथुर की किन्ही दो रचनाओं के नाम लिखिए !

9 'संगतकार' कविता किसके महत्व पर विचार करती है ?

10 भदंत आनन्द कौसल्यायन ने सभ्यता को किसका परिणाम माना है ?

11 "रानी आये और नाक न" हों पंक्ति में किसकी नाक न होने की बात कही गई है ?

12 'अज्ञेय' किस विषय के विद्यार्थी रहें है ?"मै क्यों लिखता हूँ" पाठ के आधार पर बताइए !

खंड - ब

प्रश्न संख्या 4 से 16 तक के लिए प्रत्येक प्रश्न के लिए अधिकतम उत्तर सीमा 45 शब्द है !

प्र० 4 माता का अंचल पाठ से बाल स्वभाव की किस विशेषता का पता चलता है ?

प्र० 5 शांति और अहिंसा की प्रतीक ये पताकाएँ इन पताकाओं का क्या महत्व बताया गया है ? साना साना हाथ जोड़ी पाठ के आधार पर बताइए !

प्र० 6 दुलारी का परिचय टुन्नू से कहाँ और कैसे हुआ ?

प्र० 7 काल के आधार पर क्रिया के भेड़ों को उदाहरण सहित समझाइये !

प्र० 8 गोपियों ने उधों को बड भागी क्यों बताया है ?

प्र० 9 बालागोबिन भगत अपनी किन चारित्रिक विशेषताओं के कारण साधू कहलाते थे ?

प्र० 10 यह दंतुरित मुस्कान कविता का मूल भाव अपने शब्दों में लिखिए !

प्र० 11 छाया मत छूना मन होगा दुःख दूना पंक्ति में कवि क्या कहना चाहता है ?

प्र० 12 काशी संस्कृति की पाठशाला है ! क्यों ? नौबतखाने में पाठ के आधार पर बताइए !

प्र० 13 संस्कृति क्या है ? अपने शब्दों में लिखिए !

प्र० 14 नाटकों में स्त्रियों का प्राकृत बोलना उनके अनपढ़ होने का प्रमाण नहीं उक्त कथन को पाठ के अंतर्गत आये उदाहरण द्वारा समझाइये !

प्र० 15 सूरदास का जीवन परिचय एवं कृतित्व संक्षेप में लिखिए !

प्र० 16 रामवृक्ष बेनीपुरी का जीवन परिचय एवं कृतित्व संक्षेप में लिखिए !

खंड - स

प्र० 17 निम्नलिखित पठित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए !

फादर बुल्के संकल्प से संन्यासी थे ! कभी-कभी लगता है वह मन से संन्यासी नहीं थे ! रिश्ते बनाते थे तो तोड़ते नहीं थे ! दसियों साल बाद मिलने के बाद भी उसकी गंध महसूस होती थी ! वह जब भी दिल्ली आते जरुर मिलते - खोजकर समय निकालकर गर्मी सर्दी बरसात झेलकर मिलते चाहे दो मिनट के लिए ही सही ! यह कौन संन्यासी करता है ? उनकी चिंता हिंदी को राष्ट्रभाषा के रूप में देखने की थी ! हर मंच से इसकी तकलीफ ब्यान करते इसके लिए अकाट्य तर्क देते !

अथवा

Scanned with OKEN Scanner

आज पीछे मुड़कर देखती हूँ तो इतना तो समझ में आता ही है कि क्या तो उस समय मैरी उम्र थी और क्या मैरा भाषण रहा होगा ! यह तो डॉक्टर साहब का स्नेह था जो उनके मुँह से प्रशंसा बनकर बह रहा था या यह भी हों सकता है कि आज से पचास साल पहले अजमेर जैसे शहर में चारों और से उमड़ती भीड़ के बीच एक लड़की का बिना किसी संकोच और झिझक के यों धुंआधार बोलते चले जाना ही इसके मूल में रहा हों !

प्र० 18 निम्नलिखित पठित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए !

फटिक सिलानी सौं सुधारयौं सुधा मंदिर
उदधि दधि को सो अधिकाइ उमगे अमंद !
बाहर ते भीतर लौं भीती न दिखैए देव
दूध को सो फेन फैल्यों आँगन फरसबंद !

अथवा

बादल गरजो !
घेर घर घोर गगन, धराधर ओ !
ललित ललित, काले घुंघराले,
बाल कल्पना के से पाले,
विद्युत् - छवि उर में, कवि नवजीवन वाले
वज्र छिपा, नूतन कविता फिर भर दो
बादल गरजो !

प्र० 19. लक्ष्मण व परशुराम के मध्य हुए संवाद को उदाहरण सहित लिखिए !

अथवा

आत्मकथ्य कविता के मूल भाव पर विस्तृत प्रकाश डालिए !

प्र० 20. नेताजी का चश्मा पाठ के आधार पर बताइए कि सेनानी न होते हुए भी चश्में वाले को लोग कैप्टन क्यों कहते थे ?

अथवा

एक कहानी यह भी पाठ मन्नू भंडारी के साधारण लड़की से असाधारण बनने के प्रारंभिक पड़ावों को प्रकट करता है ! समझिये !

खंड - द

प्र० 21. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 300-350 शब्दों में एक सारगर्भित निबंध लिखिए !

(अ) मातृभाषा और उसका महत्व (ब) मेरा प्रिय नेता (स) मेरी अविस्मरणीय यात्रा

Scanned with OKEN Scanner

प्र० 22. स्वयं को आदर्श नगर बीकानेर का नीरव मानते हुए अशोक नगर जयपुर निवासी अपने मित्र को बहिन की शादी में बुलाने हेतु निमंत्रण पत्र लिखिए !

अथवा

अपने प्रधानाचार्य को अंग्रेजी विषय का पद रिक्त होने के कारण कोई अतिरिक्त व्यवस्था हेतु प्रार्थना पत्र लिखते हुए कक्षा कक्ष अध्ययन की वस्तु स्थिति से अवगत कराइए !

प्र० 23. "नव-अंकुर" विधवा महिला सहायता संस्था जयपुर द्वारा बनाई गई कारपेट की बिक्री हेतु एक विज्ञापन लिखिए !

अथवा

आपके विद्यालय में S.U.P.W शिविर में निर्मित अनुपयोगी सामग्री से उपयोगी सामग्री बिक्री हेतु एक विज्ञापन लिखिए

Scanned with OKEN Scanner